

**Noemí Teruel Serrano**

**El héroe iluminado**



---

# Programa

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata en Mi bemol mayor Hob.XVI:52

*Allegro*

*Adagio*

*Finale. Presto*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Variaciones y fuga en Mi bemol mayor op. 35, “Heroica”

Franz Schubert (1797-1828)

Impromptus op. 90 D.899

1. *Allegro molto moderato*

2. *Allegro*

3. *Andante*

4. *Allegretto*

---

---

# Notas al programa

“Puedo, porque quiero lo que debo.”

“*Ich kann, weil ich will, was ich muss.*”

Immanuel Kant

Este programa nace de la idea que recoge esta frase. Hoy sabemos que Beethoven conoció de primera mano la filosofía de Kant, leyó y estudió a este filósofo que se sitúa dentro del movimiento conocido como Iluminismo o Ilustración. En sus *Cuadernos de conversaciones*, el compositor alemán señalará a modo de apuntes dos frases del filósofo:

“*El cielo estrellado sobre mí, la ley moral dentro de mí.*”

“*Libertad es querer lo que se debe.*”

Para el Iluminismo, esta es la suprema finalidad del individuo: una voluntad que es poder, acción en curso, libertad. Dicho movimiento filosófico propugna una libertad que se identifica con la consciencia y con la humanidad de la vida. La acción está necesariamente determinada por el pensamiento; así, bastaba que los hombres conocieran esta idea de libertad para sentirse impulsados a realizarla. El artista, como el filósofo y el político, tenía el deber de manifestarla a los hombres de buena voluntad para conquistarlos a favor de su causa.

Esta corriente de pensamiento triunfante en la Francia revolucionaria había llegado a través de la mediación de Kant a Beethoven, que la acogió, la hizo suya, y la vivió con pasión. Ser libre significó también para él tener consciencia en los derechos del hombre, querer lo que se debe.

De ahí, el héroe iluminado, un modelo de hombre hijo del Iluminismo, capaz de defender con valentía en sus obras los grandes ideales morales y éticos que deberían regir la civilización humana: la virtud, la justicia, la libertad, la verdad y el amor. Y además, iluminado por la inspiración que nace de la búsqueda incesante del bien común.

---

---

Las obras de este programa, pertenecientes a tres de los principales compositores de la 1ª Escuela de Viena, participan completamente de esta idea beethoveniana del hombre como héroe, tanto en su espíritu más profundo como en su forma.

La sonata en Mi bemol mayor de Haydn fue compuesta en 1794 en Londres para la pianista Therese Jansen-Bartoluzzi. Esta sonata, la última que Haydn escribió, es también su obra más celebre. Los acentos heroicos del primer movimiento *Allegro*, el fervor lírico del *Adagio* central y el sentido del humor del *Finale. Presto* representan excelentemente una anticipación del mundo emotivo del gran Beethoven, su querido alumno.

Las 15 variaciones (con fuga) en Mi bemol mayor que Beethoven compuso en 1802 y publicó en 1803 como op. 35, dedicándolas a Moritz von Lichnowsky, representan un momento particularmente relevante en la historia de la relación del compositor con la variación pianística. Son quizás la obra más significativa del compositor dentro de este género, la más rica de novedades y la que presenta una mayor variedad de ideas, capaz de presagiar incluso las obras maestras de los últimos años. Estas variaciones manifiestan, además, significativas afinidades con el *Finale* de la “*Heroica*” (Sinfonía n. 3), de aquí el sobrenombre que se les asignó. Respecto a este pueden ser consideradas en algunos aspectos como un boceto preparatorio, principalmente porque comparten el material del inicio, y la idea de no empezar enseguida con la presentación del tema, sino con una introducción con el bajo del este (*Introduzione col basso del tema*).

Este programa finaliza con los Impromptus op. 90 D.899, que están enmarcados en el último período de la vida de Schubert, y en los cuales el compositor demuestra como el piano puede expresar de forma improvisada una sensación, un estado de ánimo o un pensamiento fugaz, ya sea de alegría o de tristeza. Además, en ellos Schubert trasciende su función original de agradable e inocente pieza de entretenimiento, típica de la tradición *Klavierstück*, para dar vida a páginas de extraordinaria intensidad dramática e indecible magia poética, a menudo espejo de su atormentado y trágico mundo interior.

---