

# BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS

## SERVICIOS

- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades...

## Horarios

Lunes a viernes de 8:30 a 21:00



C/ Conde Duque 9-11,  
28015, Madrid



915885760



[https://www.madrid.es/  
bibliotecamusical](https://www.madrid.es/bibliotecamusical)

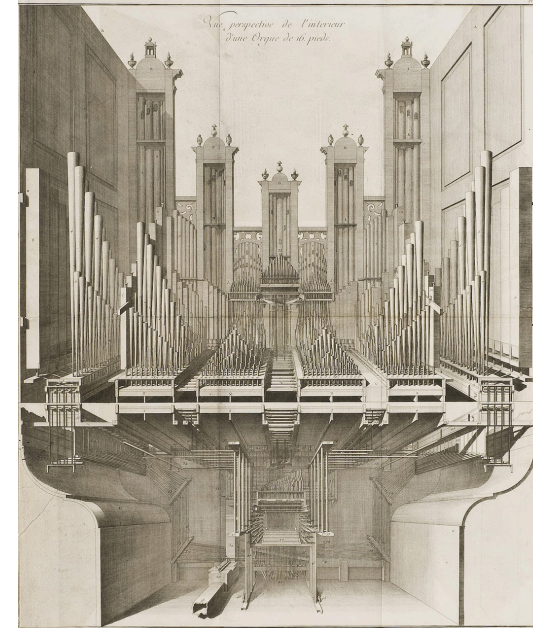


[bibliomusical@madrid.es](mailto:bibliomusical@madrid.es)



YouTube

# CONFERENCIA



## CARMEN DÍAZ BARUQUE SECRETUM

UN VIAJE A TRAVÉS DE LOS  
ÓRGANOS DE LAS CATEDRALES DE  
ESPAÑA  
(1988-1991)(2011-2012)



Biblioteca  
*Musical*  
Víctor Espinós



Con la colaboración del Instituto  
del Patrimonio Cultural de España

# SECRETUM. UN VIAJE A TRAVÉS DE LOS ÓRGANOS DE LAS CATEDRALES DE ESPAÑA

es el resultado del estudio ‘in situ’ realizado por la profesora Carmen Díaz Baruque entre 1988- 1991 y 2011-2012 en más de un centenar de órganos catedralicios españoles. Esta Investigación se enmarca en el Plan Nacional de Catedrales promovido por el IPCE.

La obra presenta siete itinerarios a través de los cuales la viajera y su Compañera de Viaje, conducen al lector por un recorrido que trasciende las trece rutas organísticas propuestas en la Obertura. Es un periplo hacia las entrañas del instrumento. Un viaje que va desde el templo que lo acoge -La catedral como caja de resonancia [Acto I]-, recorre su piel -Retablos que cantan [Acto II]- para llegar, a través de sus secretos, a su esencia, inefable e invisible: La voz del órgano [Acto III].

En las páginas de este libro, el viaje se extiende hacia el documental de casi 5 horas que sigue, paso a paso, los apartados anteriormente nombrados. El audiovisual entra en su recta final con un cuarto movimiento, último acto: Sonidos que acarician el alma, donde se reúnen las grabaciones realizadas en seis ejemplares insignes de nuestra organería, para concluir en la destacada Coda final.

**Los siete códigos QR y enlaces a la web incluidos en el interior de este volumen, permitirán al lector ampliar y consultar la documentación, la cual se actualizará periódicamente.**

Secretum. Un Viaje a través de los Órganos...es, además de un recorrido por la geografía española al encuentro con estos instrumentos, una travesía hacia parajes recónditos de los templos catedralicios y por territorios de nuestro ser que, como la pieza magistral que distribuye el aire a los caños del órgano, “el secreto”, son vitales.

Secretum. Un Viaje a través de los Órganos de las Catedrales de España es un **LIBRO** y un **DOCUMENTAL** con el que te **ACOMPAÑAMOS A DESCUBRIR UN INSTRUMENTO**, frecuentemente poco accesible y que, ahora, está al alcance de todos los públicos: tanto de las personas interesadas por el arte, en general; como de especialistas del mundo de la música, la organología y el órgano.

A través de sus más de 800 páginas y de los 290 minutos de duración del audiovisual iremos... **ASCENDIENDO** por las entrañas del instrumento “tocando el Cielo” **VIAJANDO A TRAVÉS DE LA LUZ** de sus vitrales, de sus fachadas cantantes... **ESCUCHANDO SU VOZ** a través del colorido tímbrico de sus registros **ACARICIÁNDONOS EL ALMA** con los sonidos que emiten sus caños exteriores e interiores.

Innumerables fotografías, planos, mapas, esquemas y tablas nos aportarán datos del más de un centenar de órganos catedralicios objeto de estudio que se reparten, según la ubicación del instrumento, el estilo artístico y la estética sonora, entre los siete Itinerarios trazados.

Numerosos fragmentos de grabaciones a lo largo de todo el documental y, en especial, las obras completas del último **Acto: Sonidos que acarician el alma**. Y entrevistas que actúan como eje de cada uno de los tres primeros actos del audiovisual y, así mismo, articulan los apartados I.4, II.4 y III.4 del libro :

- I. La catedral como caja de resonancia: Juan de la Rubia.
- II. Retablos que cantan: Antonio Bonet Correa.
- III. La voz del órgano: Jesús Ángel de la Lama

## CARMEN DÍAZ BARUQUE

Música e historiadora del arte de profesión y vocación. Desde el 1986 comenzó su andadura en el mundo del órgano con el premio otorgado por el Ministerio de Cultura de España por su trabajo “De la restauración del sonido en órganos históricos”, en el que reflexiona y presenta los primeros criterios de intervención [restauración, reconstrucción y replanteamiento] concebidos en el país. A partir de estos estudios y dentro del Plan Nacional de Catedrales, el Instituto del Patrimonio Cultural de España la nombra directora de la investigación sobre los órganos de todos los templos catedralicios españoles [1988-1991 y 2010-2012]; así mismo, como experta en estos instrumentos, realiza los estudios previos a las intervenciones en diferentes órganos del Patrimonio Nacional.

Su trayectoria profesional ha discurrido de forma holística entre el mundo del arte y la investigación, siendo su principal objetivo mostrar el valor del arte de los sonidos, a través de sus diversas manifestaciones.