

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)



DICIEMBRE
2025

Exposición
Vitrinas
Entrada planta 1^a

BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS SERVICIOS

- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades...

Horarios

Lunes a viernes de 8:30 a 21:00



C/ Conde Duque 9-11,
28015, Madrid



915885760



[https://www.madrid.es/
bibliotecamusical](https://www.madrid.es/bibliotecamusical)



bibliomusical@madrid.es



EXPOSICIÓN



CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)

COMPOSITORA Y PIANISTA
FRANCESAS

B M
V E Biblioteca
Musical
Víctor Espinós

Cécile Chaminade

Cécile Louise Stéphanie Chaminade nació el 8 de agosto de 1857 en París y falleció el 13 de abril de 1944 en Montecarlo. Fue una compositora y pianista francesa reconocida por su prolífica producción musical y por haber sido una de las pocas mujeres en alcanzar notoriedad en el ámbito de la composición a finales del siglo XIX y principios del XX.

Dio su primer concierto cuando contaba dieciocho años y pronto alcanzó un reconocimiento público como **intérprete de piano** que la llevó a realizar diversas giras de conciertos por Francia o Reino Unido. En este país dio su primer concierto en 1892 y se hizo tan popular que fue invitada de honor de la Reina Victoria. También adquirió una enorme popularidad en Estados Unidos realizando una exitosa gira por este país en 1908, con la que recorrió doce ciudades.

Chaminade también fue una valorada **compositora**: se conocen más de cuatrocientas obras fruto de su creación; más de la mitad de ellas son obras vocales con acompañamiento pianístico, que estaban muy de moda en los salones parisinos de la época, pero también escribió música de cámara, orquestal y para escena.

A principios de 1880 compuso su primer **Trío para piano op.11**, que fue muy bien acogido por el público. Sus incursiones en la música orquestal comenzaron con la **Suite d'orchestre op.20** [1881], a la que siguió la sinfonía lírica **Les Amazones** [1888] y **Concertstück op. 40** para piano y orquesta, estrenado en Amberes en 1888.

Asimismo, escribió obras para la escena como la ópera cómica **La Sévillane**, que fue representada en privado en 1882, y el ballet **Callirhoé op. 37**, representado en Marsella en 1888. En la última década del siglo XIX, Chaminade compuso casi exclusivamente canciones con acompañamiento de piano, con la excepción del **Concertino op. 107**, encargado a la compositora por el Conservatorio de París en 1902, y de su única **Sonata para piano op. 21** de 1895.

Su obra se inscribe musicalmente en el Romanticismo tardío con influencias del Impresionismo en algunas obras.

Recibió varios premios, de entre los cuales cabe destacar la Légion d'Honneur francesa en 1913, que por primera vez fue concedida a una mujer compositora. Fue una de las primeras pianistas en grabar para la naciente Gramophone and Typewriter Company, empresa británica de a principios del siglo XX que luego popularizó la famosa marca "His master's voice" [La voz de su amo].

Aunque su fama disminuyó tras la Primera Guerra Mundial, en la actualidad su obra ha sido revalorizada y es considerada una figura pionera entre las compositoras europeas.

CÉCILE CHAMINADE EN LA BIBLIOTECA MUSICAL

La Biblioteca Musical custodia una amplia colección de partituras de esta destacada compositora y pianista. Estas obras son testimonio de la relevancia de su carrera y del prestigio que alcanzó en su época.

Algunas de ellas son:

- Pierrette : op.41 : air de ballet pour piano, Paris : Enoch Fres. & Costallat, [1889].
- Andante et scherzettino : pour deux pianos à 4 mains : op.59, Paris : Enoch & Cie, [ca.1890].
- Album des enfants. 2e. serie : op. 126 : douze morceaux très-faciles pour piano, Paris : Enoch & Cie., 1900
- La morena : op.67 : caprice espagnol, Paris : Enoch Fres. & Costallat, [ca. 1905].
- Arabesque pour piano : op. 61, Paris : Enoch & Cie., [ca. 1900].
- Romance en ré : pour piano : op.137, Paris : Enoch & Cie., cop.1910.