

CORODELANTAL



SONIA MEGÍAS

BIBLIOTECA MUSICAL VICTOR ESPINÓS

Servicios

- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades...

Horarios

Lunes a viernes de 8:30 a 21:00

 C/ Conde Duque 9-11,
28015, Madrid

 915885760

 [https://www.madrid.es/
bibliotecamusical](https://www.madrid.es/bibliotecamusical)

 bibliomusical@madrid.es



YouTube

CORO DELANTAL 13 AÑOS DE EXPERIMENTACIÓN VOCAL

NEW YORK-MADRID- ALICANTE

CHARLA DE LA FUNDADORA Y DIRECTORA SONIA MEGÍAS



Sala de Actividades. 2º planta.

Acceso libre hasta completar aforo

 Biblioteca
Musical
Víctor Espinós

CORODELANTAL

13 años de experimentación vocal

Llevaba años fascinada con Nueva York desde la primera vez que pisé Astor Place, allá por 2006, y sentí la vibración de la ciudad. Esa vibración que aún hoy me sigue nutriendo como artista y como persona. “Éste es mi sitio, ésta es mi gente” cantó mi voz interior cuando vi las partituras escritas en hercios en la cocina de Phill Niblock en 2008. Mi sitio y mi gente en tantos sentidos, caldo de cultivo en el cual se gestó en 2011 uno de los proyectos más creativos, inclusivos y divertidos del panorama de la música contemporánea a nivel internacional: el laboratorio de experimentación vocal CoroDelantal.



Nacido de la energía de la vanguardia neoyorquina de los años 60, en el entorno de la fundación Experimental Intermedia [Experimentación Interdisciplinar] de Niblock y del Deep Listening Institute [Instituto de Escucha Profunda] de Pauline Oliveros; sazonado con los aprendizajes que traía de Esther Ferrer, de Fátima Miranda, María de Alvear, Llorenç Barber o las jotas guarras de mi pueblo [Almansa]... el CoroDelantal opera desde lo lúdico, la confianza, el contagio. ¿Contagio de qué? De ese torrente vibratorio, y del amor por la aventura, por lo desconocido, por lo raro.

Mis ‘partituras raras’ han sido el ojo del huracán desde que el coro empezó: partituras táctiles, comestibles, partituras-falda, videopartituras, partituras-señales, karaokes coreográficos, partituras pulsera, partituras bordadas o partituras gráficas. Ellas son eje sobre el cual se construye el laboratorio, y a su alrededor, las performances site-specific en museos, galerías o al aire libre; también los estrenos de obras escritas por otras compositoras/es que resuenan con el proyecto, o las colaboraciones con artistas de otras disciplinas.

El CoroDelantal tiene como antecedente a VocesBravasLab, grupo de experimentación que fundé en 2007 en la A. C. Gruñidos Salvajes de Madrid. Muchas de sus miembros fueron el germen del actual CoroDelantal de Madrid, nacido a finales de 2012 y que hoy continúa haciendo travesuras. En 2021 inauguramos con mascarillas el taller permanente CoroDelantal MACA en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, una casa preciosa y fértil en la cual el proyecto se desarrolla, crece, aprende y comparte.

A menudo, unimos a cantantes de Madrid, Alicante y Nueva York y conformamos el Gran CoroDelantal. También realizo TalleresDelantal en diversos lugares, para dar a conocer las metodologías y plantar la semilla de la experimentación en otros coros y en centros de música interesados en innovar. Desde 2022, el CoroDelantal MACA forma parte de las asignaturas de libre configuración del Conservatorio Superior de Música de Alicante. Y desde 2023, es el objeto de mi tesis en el ‘Doctorado en Arte: Producción e Investigación’ de la Universitat Politècnica de València.

Sonia Megías

Nueva York, junio de 2024