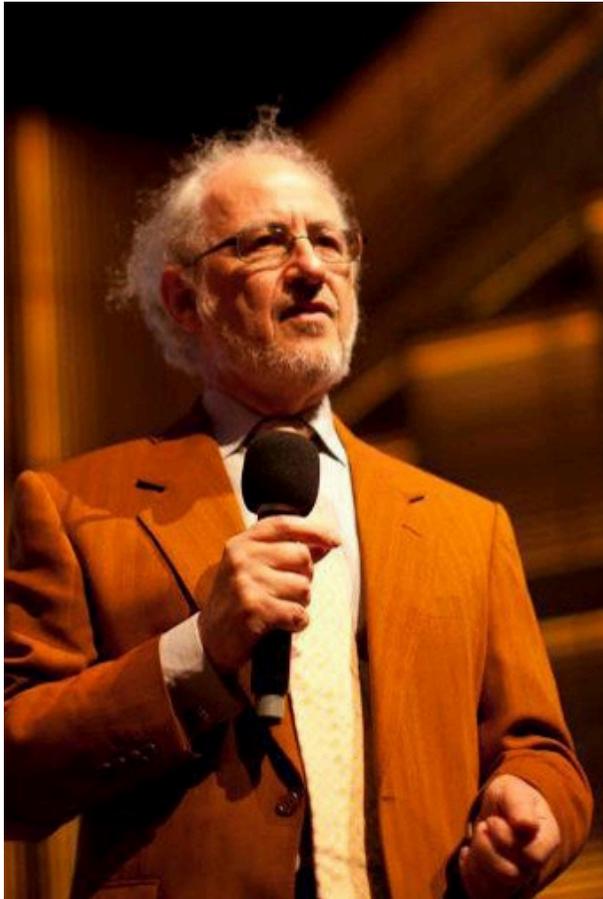


NORMAN LEBRECHT



BIBLIOTECA MUSICAL VICTOR ESPINÓS

Servicios

- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades...

Horarios

Lunes a viernes de 8:30 a 21:00

 C/ Conde Duque 9-11,
28015, Madrid

 915885760

 [https://www.madrid.es/
bibliotecamusical](https://www.madrid.es/bibliotecamusical)

 bibliomusical@madrid.es



YouTube

PRESENTACIÓN: ¿Por qué Beethoven?

**Biblioteca Musical Víctor
Espinós**
**Sala de Coros. 2ª planta
Torreón.**

19 DE NOVIEMBRE
19:00 HORAS

NORMAN LEBRECHT

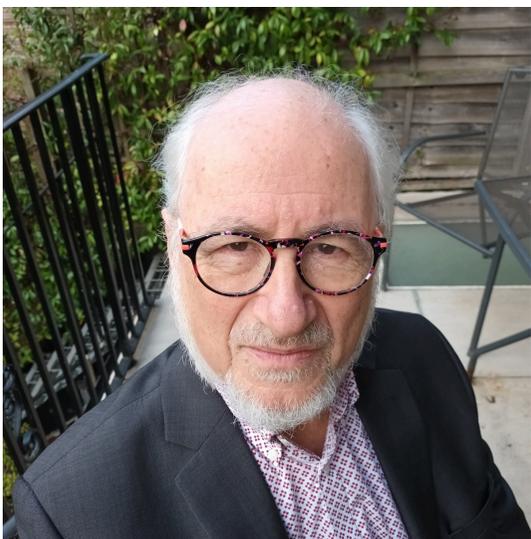
Acceso libre hasta completar aforo

 Biblioteca
Musical
Víctor Espinós

 Alianza editorial

NORMAN LEBRECHT

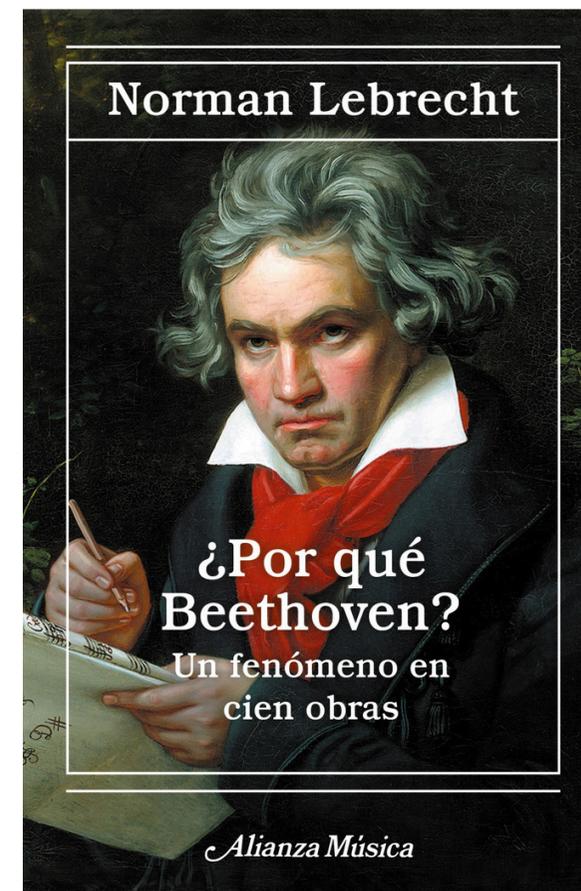
Norman Lebrecht es autor de doce libros de no ficción, entre los que se incluyen “¿Por qué Mahler?” y “Genio y ansiedad”, ambos publicados por Alianza Editorial, así como de la novela “The Song of Names”, que recibió el Whitbread Award y ha sido adaptada al cine. Como comentarista de temas musicales y culturales ha sido columnista del WallStreet Journal, el Daily Telegraph y el Spectator, presentador de BBC Radio 3 y subdirector del Evening Standard. Es el creador de la página web de música clásica Slipped Disc.



¿POR QUÉ BEETHOVEN?

Es éste el título del último libro de Norman Lebrecht pero también una cuestión que le ha perseguido toda su vida. Era como una pregunta general que le llevaba a otras preguntas más concretas a las que necesitaba dar respuesta. “¿Cómo pudo escribir el Concierto Emperador mientras se encogía de miedo bajo los cañones de Napoleón? ¿Qué le impulsó a romper las convenciones añadiendo cantantes a una sinfonía y siete movimientos a un cuarteto de cuerda? ¿Significa hoy su música lo mismo que antaño o su forma cambia con el tiempo?

Este ensayo es la manera en que Lebrecht responde a estas y otras muchas cuestiones y lo ha hecho acercándose al genio de Bonn a través de su música y de las formas en que ha sido interpretada y reinterpretada en grabaciones y por artistas de lo más dispar. “Cada generación y cada artista encuentran un Beethoven distinto. Como en Shakespeare y en la Biblia, la interpretación es tan importante como el texto”.



El autor explica por qué ningún compositor es tan constante en sus exigencias a sí mismo y a sus oyentes y por qué no solo es un pilar de la civilización occidental sino también el único, cuyo talento fue reconocido instantáneamente y de forma duradera en su totalidad.

