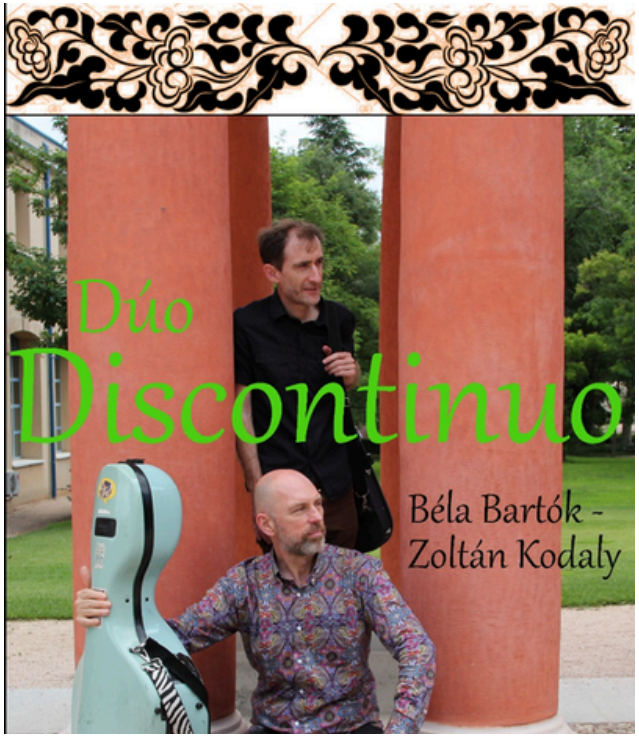
Violín – Rubén Lledó

Violonchelo – Manuel Panadero



BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS

SERVICIOS

- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades...

C/ Conde Duque 9-11, 28015

915885760

https://www.madrid.es/bibliotecamusical

bibliomusical@madrid.es

Béla Bartók - Zoltan Kodály

13 DE NOVIEMBRE

19:00 HORAS

Biblioteca Musical Víctor Espinós
Sala de Coros. 2ª planta Torreón

Acceso libre hasta completar aforo

Biblioteca Musical Víctor Espinós

Béla Bartók fue pianista, compositor, musicólogo y gran representante del nacionalismo musical húngaro. Realizó, junto a Zoltán Kodály, un estudio y recopilación de la música tradicional de su país. Ambos descubrieron que estas antiguas melodías húngaras y de otros países de Europa del este se basaban en escalas pentatónicas similares a las de la tradición asiática, como las de Asia Central, Anatolia o Siberia. Sus 44 Dúos fueron escritos para dos violines y sus Melodías Folclóricas Húngaras fueron escritas originalmente para piano.

Zoltan Kodály, estudiando inicialmente piano, violín y violonchelo y partiendo de una fase posromántica-vienesa como compositor, evolucionó hacia una mezcla de folclore y armonías complejas del siglo XX, compartida con Bela Bártok, con el que desarrolló asimismo su labor investigadora. Alrededor de 1940, cuando Bartók se exilió en Nueva York, Kodály se convertirá en la principal figura de Hungría. Los factores que le llevaron a esto fueron el inicio de la recopilación de música popular húngara Corpus Musicae Popularis Hungaricae, el cual publicaría en 1953, y su nombramiento como miembro del Departamento de Filosofía y Estética de la Academia Húngara de Ciencias.

Bártok y Kodály se dieron cuenta de que la música de los gitanos en realidad era una adaptación comercial de la música folklórica, y que la verdadera música tradicional húngara estaba en realidad con los campesinos y con los granjeros. En 1903 iniciaron un estudio sobre la musicalidad folclórica balcánica en general, y magiar en particular, caracterizada por sus ritmos irregulares y sincopados. El trabajo de Bartók y Kodály, entre otros investigadores, asentó las bases de la etnomusicología tal y como la conocemos.

Rubén Lledó

Realiza sus estudios de violín en el Conservatorio Profesional de Música de Madrid Arturo Soria. Ha sido miembro de diversas orquestas sinfónicas y de cámara: Orquesta Ciudad de Almería, Orchestre de la Cité Internationale de Paris, Orquesta Sinfónica Chamartín, con programa de conciertos en el Auditorio Nacional, entre otras. Ha realizado varios conciertos en formación de cuarteto de cuerda y de dúo violín-cello. También ha formado parte o colaborado con distintos grupos de música pop-folk y jazz [Anthony Reynolds, Crossing, Ellos, Walter Sax Big Band].

Manuel Panadero

Realiza sus estudios de violonchelo en los conservatorios Arturo Soria, Padre Antonio Soler [San Lorenzo de El Escorial], comenzando su formación con Victoria Méndez y Pablo Borrego. Continúa sus estudios recibiendo clases magistrales de Cristoph Richter [Folkwang Universität der Künste], Suzanne Hornbach Müller [Musikhochschule Köln] y Dieter Messlinger [Essen Philarmonie]. Posteriormente recibe clases del violoncellista Sergei Messropian. En el terreno de la música de cámara ha trabajado con la pianista y profesora Djurdjica Kovalj, y posteriormente con Sofia Nebolsina, con la que realiza numerosos conciertos en formación de trío y dúo cello-piano. También ha sido profesor en Nebolsin - centro de estudios musicales, American School of Madrid y Aula de Músicas.

PROGRAMA

Béla Bartók

- De los 44 dúos para dos violines [arreglo para violín y violonchelo]
- Párosító [Canción irónica]
- Kalamajkó [Baile del árbol de mayo]
- Menuetto
- Szentiványéji [Canción de la noche de San Juan]
- Tot nóta 1 [Canción eslovaca 1]
- Magiar nóta [Canción húngara]
- Oláh nóta [Canción valaca]
- Tót nóta 2 [Canción eslovaca 2]
- Játék [Canción infantil]
- Rutén nóta [Canción Rutena]
- Lakodalmas [Canción de boda]
- Párnás tánc [Danza de las almohadas]
- Katonanóta [Canción del soldado]
- Burleszk [Burlesque]
- Menetelô nóta [Marcha húngara]
- Ujévköszöntó [Canción de año nuevo]
- Máramarosi Tánc [Danza de Marámaros]
- Rutén Kolomejka [Kolomeica rutena]
- Szól a duda [Gaitas]
- Preludium és Kánon [Preludio y canon]
- Arab dal [Canción árabe]
- Erdérlyi tánz [Danza de Transilvania]

Zoltán Kodaly

Dúo para violín y violonchelo op. 7 –
I. Allegro serioso, non troppo
II. Adagio – Andante
III. Maestoso e largamente, ma non troppo lento - Presto

Béla Bartók

I. Allegro ironico
II. Allegretto
III. Moderato
IV. Coral
VII. Vivace
de Hungarian Folk Melodies for Violin and Cello