

ROSALÍA DE CASTRO (1837-1885)



Exposición
en vitrinas
Entrada 1ª planta

BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS

SERVICIOS

- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades...



C/ Conde Duque 9-11, 28015,
Madrid



915885760



[https://www.madrid.es/
bibliotecamusical](https://www.madrid.es/bibliotecamusical)



bibliomusical@madrid.es

Tu opinión es importante y
nos ayuda a mejorar:



EXPOSICIÓN



LA PALABRA CANTADA:
ROSALÍA DE CASTRO Y LA
MÚSICA

B M Biblioteca
V E Musical
Víctor Espinós

ROSALÍA DE CASTRO, VOZ DE GALICIA, VOZ UNIVERSAL

Rosalía de Castro (1837-1885) es una de las grandes figuras de la literatura española del siglo XIX y la autora que inaugura la modernidad de la literatura gallega. Nacida en Santiago de Compostela, su obra supuso la recuperación del gallego como lengua literaria tras siglos de silencio, especialmente a partir de *Cantares gallegos* (1863), libro fundamental del Rexurdimento.

Poeta de profundas raíces populares y, al mismo tiempo, de notable sofisticación literaria, Rosalía abordó temas universales como la saudade (nostalgia o añoranza) el desarraigo, la injusticia social, el paso del tiempo o la condición femenina, todo ello marcado por una gran sensibilidad. Su poesía, de gran musicalidad interna, bebe de la tradición oral gallega —cantares, coplas, romances— y se expresa con un ritmo y una cadencia que parecen reclamar la voz y la música.

No es casual, por tanto, que sus versos hayan despertado, desde muy pronto, el interés de numerosos compositores.

LA POESÍA DE ROSALÍA COMO MATERIA MUSICAL

La relación entre Rosalía de Castro y la música se establece principalmente a través de la musicalización de sus textos poéticos. Muchos de sus poemas, especialmente los escritos en gallego, poseen un carácter cancionable que facilitó su adaptación musical: versos breves, estructuras repetitivas, tono melancólico y triste o popular, y una intensa carga emocional.

Compositores de muy distinto perfil encontraron en Rosalía una fuente de inspiración privilegiada. Algunos buscaron subrayar el vínculo con la tradición popular gallega; otros abordaron sus textos desde un lenguaje más culto o experimental.

Ejemplos destacados son *Negra sombra*, con música de Juan Montes, una de las canciones más emblemáticas del repertorio gallego, o *¿Qué ten o mozo?*, en versiones musicales de Prudencia Piñeiro, donde el texto dialoga con formas cercanas al canto tradicional. Ya en el siglo XX, compositores como Adolfo Salazar exploraron la poesía rosalianista desde una sensibilidad más moderna en ciclos como *Doce sonos* o *Tres poemas*.

Estas obras muestran la versatilidad de la palabra de Rosalía y su capacidad para adaptarse a lenguajes musicales muy diversos.

ROSALÍA DE CASTRO EN LA BIBLIOTECA MUSICAL

La Biblioteca Musical custodia una amplia colección de partituras de composiciones que sirvieron para poner música a la obra de Rosalía. Estas obras son testimonio de la relevancia de la autora y del prestigio que alcanzó ya desde el inicio de su carrera literaria.

Algunas de ellas son:

- *¿Que ten ó mozo?* : gallegada para canto y piano / letra de Rosalía Castro ; música de P. Piñeiro y Latierro -- Madrid : Unión Musical Española, ca. 1886.
- *A un batido ...* / J. Baldomir ; Rosalía de Castro -- La Coruña : Canuto Barea y C^a, [ca.1903.
- *Eu só nunca sospiro* : sobre versos de Rosalía de Castro : [op.1] / Román Alís -- Madrid : Alpuerto, 1976.
- *Eu levo unha pena* : canción lírica : para voz y piano / Emilio López Saa ; sobre texto de Rosalía de Castro -- Madrid : Unión Musical Española, D.L. 1983.
- *Un recuerdo* : a cuatro voces mixtas / letra, Rosalía de Castro ; música, José Vereá -- 1985

