



JSM
RECORDS

BIBLIOTECA MUSICAL VICTOR ESPINÓS

Servicios

- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades...

Horarios

Lunes a viernes de 8:30 a 21:00

 C/ Conde Duque 9-11,
28015, Madrid

 915885760

 [https://www.madrid.es/
bibliotecamusical](https://www.madrid.es/bibliotecamusical)

 bibliomusical@madrid.es



YouTube

FOLKSONGS

MARI CARMEN SIMÓN & PABLO RIOJA

PRESENTACIÓN DEL
DISCO CON MARÍA DEL
SER, VICEDIRECTORA
DE RADIO CLÁSICA

19 DE MARZO

19:00 HORAS

Biblioteca Musical Víctor Espinós
Sala de Coros. 2ª planta Torreón

Acceso libre hasta completar aforo

 Biblioteca
Musical
Víctor Espinós

FOLKSONGS

En su primer álbum, la mandolinista Mari Carmen Simón y el guitarrista Pablo Rioja nos invitan a redescubrir el nacionalismo musical bajo una sonoridad única. En Folksongs, la música popular se convierte en un mapa del mundo: raíces locales que, en la era de la globalización, dialogan entre continentes y demuestran que el folclore no es pasado, sino una lengua viva que nos conecta.

Cruzamos el charco para iniciar este disco en el país gaucho de la mano de Astor Piazzolla. El envolvente espectro dinámico que, desde el susurro del pianísimo hasta la explosión del forte, Simón y Rioja crean en la Historia del Tango, nos transporta de ambientes románticos e íntimos a dancísticos y rítmicos, demostrando la idoneidad de sus capacidades rítmicas y melódicas.

En las Seis danzas folclóricas rumanas de Béla Bartók, la mandolina canta viva y enérgica sobre el colchón armónico de la guitarra, perfectamente articulada y de pulsos vivaces. Sorprenderá al oyente Topogó, la tercera de las danzas, por la utilización de la técnica de tambora –golpeo resonante sobre las cuerdas– en la mandolina.

Dos motivos en forma de pregunta dan paso a los Tres preludios de George Gershwin, que introducen en Folksongs el pulso urbano y jazzístico de la ciudad de nunca duerme, donde la síncopa, el blues y la rítmica dialogan en la sonoridad de la mandolina y la guitarra.

Aunque son muchas las grabaciones de la Suite popular española de Manuel de Falla, Simón y Rioja nos presentan una reinterpretación bajo una nueva tímbrica, resaltando su carácter cantable y su raíz popular. **Reseña Melómano**

MARI CARMEN SIMÓN

Inicia estudios de Plectro con los maestros Caridad Simón y Pedro Chamorro en Campo de Criptana (Ciudad Real). Titulada Superior en Instrumentos de Púa por el Conservatorio Superior de Música de Murcia con Luis Giménez y diplomada superior en Mandolina avec distinction por el Conservatorio de Esch-Sur-Alzette (Luxemburgo) con Juan Carlos Muñoz. Realiza cursos de perfeccionamiento de mandolina con Marga Wilden-Hüsgen, Caterina Lichtemberg y MariFe Pavón, entre otros. Su interés por la música antigua le lleva a estudiar con el especialista en barroco Agostino Cirillo.

Como solista ha actuado con orquestas barrocas especializadas como el ensemble Barrocade (Israel), la Orquesta Barroca de la Capilla Real de Madrid o Jerusalem Baroque Orchestra.

En el ámbito sinfónico ha colaborado con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y Joven Orquesta Nacional de España.

Entusiasta de la música de cámara es componente de diversos grupos de entre los que destacan el cuarteto internacional de mandolinas Kerman Mandolin Quartet, junto a Jacob Reuven (Israel), Fabio Gallucci (Italia) y Vincent Beer-Demander (Francia), con el que ha grabado 2 CD También con el dúo SixteenStrings junto al mandolinista Jacob Reuven.

En el ámbito pedagógico es invitada frecuentemente como ponente en diversos cursos de especialización musical nacionales e internacionales. En la actualidad desarrolla su labor docente en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

PABLO RIOJA

Pablo Rioja es profesor titular del Centro Integrado de Enseñanza Musical Federico Moreno Torroba, actividad pedagógica que compagina con una intensa vida concertística.

Ha ofrecido recitales en numerosas salas del panorama nacional e internacional, como el Circulo de Bellas Artes de Madrid; el Auditorio Abu Khater de Beirut; la Fundación Carzou en Manosque (Francia); el Festival Le Bois qui Chante en Château d'Oex (Suiza); Messukeskus en Helsinki (Finlandia); los Institutos Cervantes de Marrakech, Tánger y el Líbano; Embajadas de España en Malta, Lisboa, Ucrania, Namibia, etc...

Ha realizado grabaciones en directo para Radio Nacional de España, Radio Televisión Suiza, Radio Televisión de Marruecos y Televisión de El Líbano. Así mismo ha grabado dos CD para el sello "Eudora Records", con el dúo de guitarras L'Encouragement junto a Herminia Navarro y con el dúo de violín y guitarra Animacorde junto a Andrés Ortiz.

Ha sido premiado en diferentes certámenes internacionales de guitarra, destacando el 1º Premio en el III Concurso Internacional Valle de Alcudia – Sierra Madrona, Ciudad Real; el 2º Premio en el VI Concurso Internacional Villa de Aranda, Burgos, y el 1º Premio en el VI Concurso Internacional Ciudad de Elche.

Estudió Música de Cámara con Rocío Samper y Guitarra con Luis Briso de Montiano. En el año 2000 concluye sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo Mención Honorífica Fin de Carrera, bajo la tutela de Miguel Ángel Jiménez.