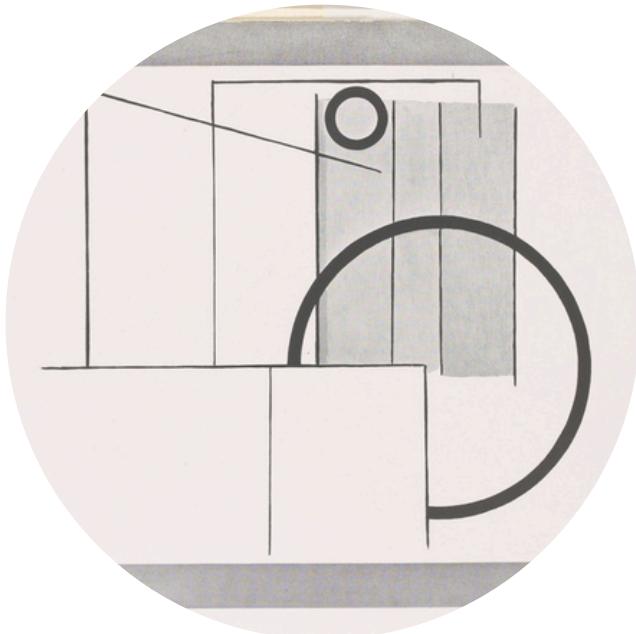


RECITAL POÉTICO MUSICAL CAFÉ JOHANES



BIBLIOTECA MUSICAL VICTOR ESPINÓS

Servicios

- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades...

Horarios

Lunes a viernes de 8:30 a 21:00



C/ Conde Duque 9-11,
28015, Madrid



915885760



[https://www.madrid.es/
bibliotecamusical](https://www.madrid.es/bibliotecamusical)



bibliomusical@madrid.es



PORQUÉ NO RENUNCIO

**JUAN RUIZ RECITADO Y
CANTO
JUAN MARTÍNEZ,
PIANO**

**6 DE FEBRERO
19:00 HORAS**

Biblioteca Musical Víctor Espinós
Sala de Coros. 2^a planta Torreón.

Acceso libre hasta completar aforo

 Biblioteca
Musical
Víctor Espinós

“Porque no renuncio” es el nuevo proyecto poético musical de Café Johanes que da un paso adelante y se entrega sin límites a la poesía, ya no al servicio de brevesaforismos, apasionados encuentros a modo de califactos o derivas poéticas.

Con este poemario se abre al mar proceloso de la poética, cuando ésta se convierte en un sentido abrazo al alma propia.

Así, sincera y desnuda. Como es este poemario. Y por fuerza mis propias palabras, las que las suyas me provocan, tienen que nacer incendiadas por la lectura aún candente, tras leer y releer sus poemas, que he realizado de forma abigarrada, a veces, en otras sosegada y pastueña (como ese toque guitarrístico flamenco que tanto a él le gusta), intensa e incesante en otras, incandescente siempre. Porque su poesía está viva, pues emana de un hombre en continua ebullición personal. Incasdescencia, dije. Y dejando muchos matices sin abarcar, ya mencioné el del activista y hombre anudado a la reflexión. Pero también al hombre-individuo y al colectivo, el que tiene un microcosmos interior de prodigiosa riqueza pero que, al tiempo, abre sus ventanas a un espacio externo que, ¡ay!, me temo, necesita muchas atenciones y enmiendas. Y la poesía es una cura inigualable. Aunque pocos (casi nadie) recurran a ella.

Parte de la reseña al poemario de Carlos Galán

PORQUE NO RENUNCIO

“Fui allí”

Caro mio ben. G. Giordani (1751-1798)

“Era hambre real”

Malinconia. V. Bellini (1801-1835)

“Su canto irrumpé”

Amor ti vieta. U. Giordano (1867-1948),
de Fedora

“Me escoro hacia tu vientre”

Vaga luna che inargentì. V. Bellini

“Fue nota prendida”

Vane, oh rosa fortunata. V. Bellini

Sonata opus 1. A. Berg (1885-1935)

“Se me cae la noche”

Ombra mai fu. G.F. Haendel (1685-1761),
de Xerxes

“Los señalados”

Care selve. G.F. Haendel, de Atalanta

“Vértigo”

Lamento de Federico. F. Cilea (1866-1950), de La Arlesiana

“Miedo”

Del piú sublime soglio. W.A. Mozart (1756-1791), de La Clemenza di Tito

“Mi poema”

Una furtiva Lagrima. G. Donizetti (1797-1848), de Elixir de Amor

