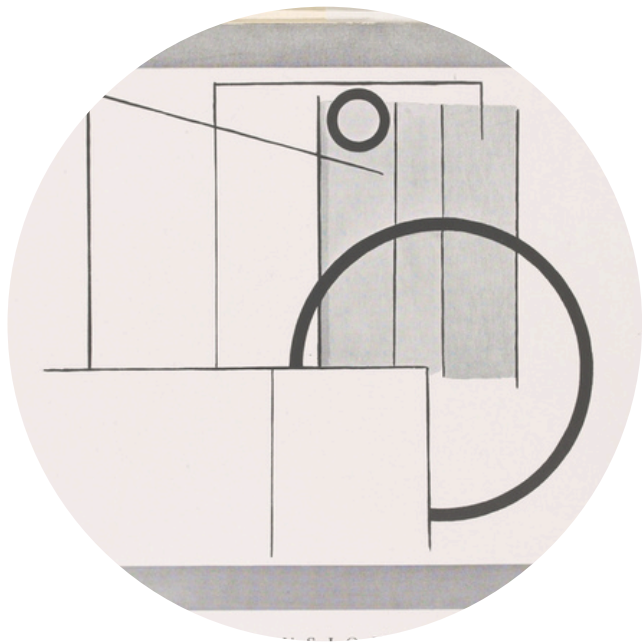


RECITAL POÉTICO MUSICAL CAFÉ JOHANES



BIBLIOTECA MUSICAL VICTOR ESPINÓS


Servicios


- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades...

Horarios

Lunes a viernes de 8:30 a 21:00

 C/ Conde Duque 9-11,
28015, Madrid

 915885760

 [https://www.madrid.es/
bibliotecamusical](https://www.madrid.es/bibliotecamusical)

 bibliomusical@madrid.es



YouTube

PORQUE NO RENUNCIO

**JUAN RUIZ RECITADO Y
CANTO
JUAN MARTÍNEZ,
PIANO**

**6 DE FEBRERO
19:00 HORAS**

Biblioteca Musical Víctor Espinós
Sala de Coros. 2ª planta Torreón.

Acceso libre hasta completar aforo

 Biblioteca
Musical
Víctor Espinós

“Porque no renuncio” es el nuevo proyecto poético musical de Café Johanes que da un paso adelante y se entrega sin límites a la poesía, ya no al servicio de brevesaforismos, apasionados encuentros a modo de califactos o derivas poéticas.

Con este poemario se abre al mar proceloso de la poética, cuando ésta se convierte en un sentido abrazo al alma propia.

Así, sincera y desnuda. Como es este poemario. Y por fuerza mis propias palabras, las que las tuyas me provocan, tienen que nacer incendiadas por la lectura aún candente, tras leer y releer sus poemas, que he realizado de forma abigarrada, a veces, en otras sosegada y pastueña (como ese toque guitarrístico flamenco que tanto a él le gusta), intensa e incesante en otras, incandescente siempre. Porque su poesía está viva, pues emana de un hombre en continua ebullición personal. Incandescencia, dije. Y dejando muchos matices sin abarcar, ya mencioné el del activista y hombre anudado a la reflexión. Pero también al hombre-individuo y al colectivo, el que tiene un microcosmos interior de prodigiosa riqueza pero que, al tiempo, abre sus ventanas a un espacio externo que, ¡ay!, me temo, necesita muchas atenciones y enmiendas. Y la poesía es una cura inigualable. Aunque pocos (casi nadie) recurran a ella.

Parte de la reseña al poemario de Carlos Galán

PORQUE NO RENUNCIO

“Fui allí”

Caro mio ben. G. Giordani (1751-1798)

“Era hambre real”

Malinconia. V. Bellini (1801-1835)

“Su canto irrumpe”

Amor ti vieta. U. Giordano (1867-1948),
de Fedora

“Me escoro hacia tu vientre”

Vaga luna che inargenti. V. Bellini

“Fue nota prendida”

Vane, oh rosa fortunata. V. Bellini

Sonata opus 1. A. Berg (1885-1935)

“Se me cae la noche”

Ombra mai fu. G.F. Haendel (1685-1761),
de Xerxes

“Los señalados”

Care selve. G.F. Haendel, de Atalanta

“Vértigo”

Lamento de Federico, F. Cilea (1866-1950), de La Arlesiana

“Miedo”

Del più sublime soglio. W.A. Mozart (1756-1791), de La Clemenzina

“Mi poema”

Una furtiva Lagrima. G. Donizetti (1797-1848), de Elixir de Amor

