



**BIBLIOTECAS
PÚBLICAS
MUNICIPALES**

El próximo 19 de octubre se celebra el día de las Mujeres Escritoras, será la sexta edición de esta iniciativa de la Biblioteca Nacional, para recuperar el legado de las mujeres escritoras, hacer visible el trabajo de las mujeres en la literatura y combatir la discriminación que han sufrido a lo largo de la historia.

En la Biblioteca Municipal Pío Baroja hemos realizado una pequeña selección de obras de escritoras contemporáneas para sumarnos a esta celebración.

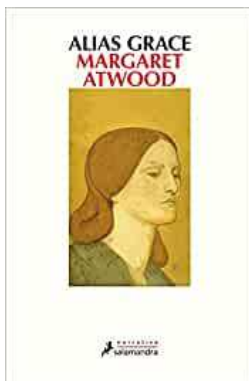


SVETLANA ALEXIEVICH: La Guerra no tiene rostro de mujer .
N ALE gue.

Casi un millón de mujeres combatió en las filas del Ejército Rojo durante la segunda guerra mundial, pero su historia nunca ha sido contada. Este libro reúne los recuerdos de cientos de ellas, mujeres que fueron francotiradoras, condujeron tanques o trabajaron en hospitales de campaña. Su historia no es una historia de la guerra, ni de los combates, es la historia de hombres

y mujeres en guerra.

MARGARET ATWOOD: Alice Grace. **N ATW ali.**

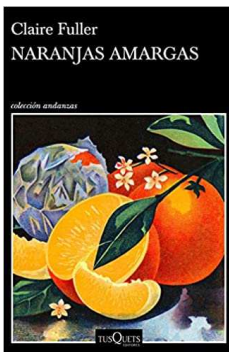


Una obra coral que se adentra en las complejidades y pulsiones del alma humana y reconstruye con fidelidad y maestría los claroscuros y las paradojas de la sociedad decimonónica.

MARIAN ENGEL: Oso. **N ENG oso.**



La joven e introvertida Lou abandona su trabajo como bibliotecaria cuando se le encarga catalogar la biblioteca de una mansión victoriana situada en una remota isla canadiense, propiedad de un enigmático coronel. Ansiosa por reconstruir la curiosa historia de la casa, pronto descubre que la isla tiene otro habitante: un oso. Cuando se da cuenta de que este es el único que puede proporcionarle algo de compañía, surgirá entre ellos una extraña relación.



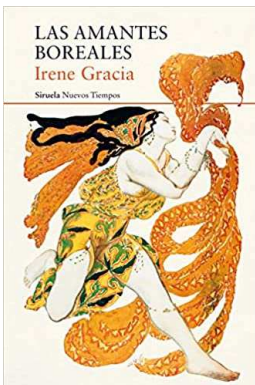
CLAIRE FULLER: Naranjas amargas. N FUL nar.

Desde las mansardas de una mansión rural inglesa que casi amenaza ruina, la joven Frances espía a sus vecinos, en la planta inferior: Cara, una mujer a quien le gusta hablar de su triste pasado, y Peter, su encantador marido, una pareja que trata de disfrutar al máximo de la vida. Corre 1969 y los tres han sido contratados para realizar un informe del estado de la mansión y un inventario de sus objetos artísticos para su nuevo (y rico) propietario norteamericano.



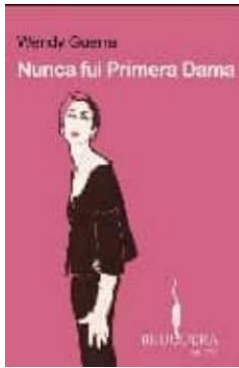
BELEN GOPEGUI: Deseo de ser punk. N GOP des.

Martina es una adolescente descontenta con el mundo en el que vive. Ha empezado a suspender exámenes, discute con sus padres y odia la hipocresía del sistema que condena a los jóvenes a un futuro muy poco optimista. Es consciente del abismo que le separa de casi todos los seres que la rodean y se busca a sí misma, busca una actitud de estar en la vida y la música perfecta para acompañarla.



IRENE GRACIA: Los amantes boreales. N GRA ama.

Las amantes boreales es la historia de la amistad profunda y abismal de Roxana y Fedora, dos jóvenes de la alta burguesía de San Petersburgo, durante el periodo más convulso y definitivo de la Rusia de la Revolución de Octubre.



WENDY GUERRA: Nunca fui la primera dama. **N GUE nun.**

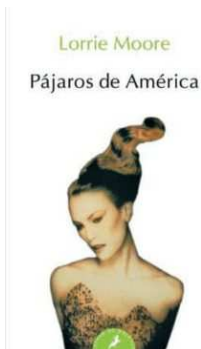
Una novela muy osada desde el punto de vista político sobre la Cuba actual. escrita con agilidad, sin retórica ideológica. Los personajes calan en el lector; conmueven y emocionan. Sensual, con sentido del humor e ironía, retrata con profundidad la realidad cubana y la personalidad de tres mujeres, representantes de tres generaciones distintas.



SIRI HUSTVEDT: Elegía para un americano. **N HUS ele.**

Pocos días después del funeral del padre, Erik Davidsen y su hermana Inga encuentran entre los papeles del muerto una breve nota del año 1937 que alude a una tragedia, quizá un asesinato. Erik es psicoanalista, un hombre que escucha relatos. Inga es escritora, y en su último libro habla de los recuerdos que son vueltos a imaginar en palabras. A partir de entonces, los hermanos intentan reconstruir la historia de su

familia de emigrantes noruegos.

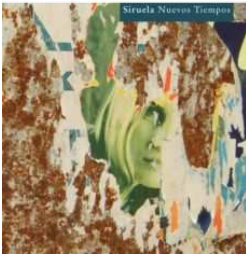


LORRIE MOORE: Pájaros de América. **N MOO paj.**

En plena madurez de su estilo, Moore retrata a una serie de hombres y mujeres de la Norteamérica de hoy, seres solitarios y perdidos que han aprendido a vivir con sus decepciones, siempre con la sensación de encontrarse en el lugar inadecuado, de no ser los verdaderos protagonistas de sus vidas. Vidas que se diluyen en permanente contraste con el gran sueño americano, que transcurren como un viaje sin lugar de origen ni destino.

La piel del zorro

HERTA MÜLLER



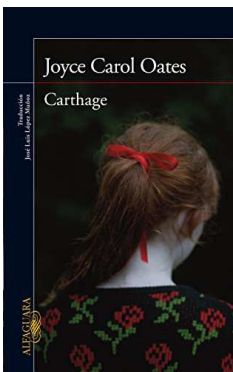
HERTA MÜLLER: La piel del zorro. **N MUL pie.**

La piel del zorro nos ofrece un desgarrador fresco de una ciudad rumana durante las postrimerías de la era de Ceaucescu. La trama sigue la línea discontinua a través de múltiples escenarios desnudos -apartamentos, fábricas, bares, hospitales, cuarteles- y personajes amenazados -una maestra, un soldado, la amante de una agente de la Securitate-, todos marcados por el fracaso y la sospecha.



ALICE MUNRO: Secretos a voces. **N MUN sec.**

Secretos a voces reúne ocho relatos en los que Alice Munro recupera las preocupaciones y las paradojas que tanto caracterizan a sus personajes. Cada uno de estos relatos contiene más de una historia, que deja entrever escenas de la vida cotidiana llenas de dramatismo. Todos ellos transcurren en la pequeña ciudad canadiense de Carstairs, a pesar de que algunos se remontan a un tiempo y a una tierra lejana.



JOYCE CAROL OATES: Carthago. **N OAT car.**

Cressida, la hija de Zeno Mayfield, ha desaparecido en plena noche, en las montañas de Adirondack. Cuando la comunidad de Carthage se une al padre en su frenética búsqueda, descubrirá al sospechoso más inesperado: un militar condecorado, veterano de la guerra de Iraq e íntimamente relacionado con la familia Mayfield.



REBECCA WEST: La noche interrumpida. **N WES noc.**

La noche interrumpida continúa la trilogía de la inolvidable familia Aubrey en los albores del siglo xx, cuando la mayoría de edad de las chicas, con su aceptación gradual del amor y la pérdida, se torna aún más conmovedora a medida que se suceden los acontecimientos que desembocarán en la Primera Guerra Mundial y sus dramáticas consecuencias.



JEANETTE WINTERSON: Días de navidad. **N WIN dia.**

Durante años Jeanette Winterson ha escrito un relato cada Navidad: cuentos llenos de fantasmas y de carámbanos, de trineos y de muérdago, pero con esa dosis de ironía y reflexión que solo ella es capaz de transmitir.

En *Días de Navidad* se reúnen doce de ellos: historias para leerse en voz alta, en familia, frente al fuego de la chimenea, y que acompañan hermosas ilustraciones y festivas recetas muy personales.