



EL SUEÑO DE OLIVIA
Material didáctico

EL SUEÑO DE OLIVIA

Los niños aprenden sin pedir permiso y asimilan de todo lo que les rodea.

Pero es fundamental la actitud de los adultos para ayudarles, estimularles, fomentar y dirigir sus aprendizajes.

Si queremos fomentar valores ambientales en los niños debemos realizar acciones que les permitan entrar en contacto con la naturaleza y dar ocasión para que desarrollen los sentidos, la observación, la imaginación y la inteligencia buscando la creación de actitudes positivas hacia el medio.

Estas actividades que os proponemos están pensadas para realizarlas en un marco de juego y colaboración grupal que ayuda a explorar y a descubrir lo que nos rodea.

El conjunto de las propuestas que os ofrecemos promueven:

1. El interés y el aprecio por la naturaleza.
2. El gusto por las obras artísticas realizadas por los hombres.
3. El desarrollo de actitudes científicas.
4. El fomento de la curiosidad por el mundo natural.



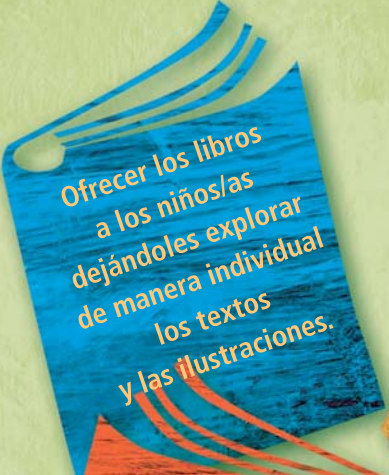
CUENTOS PARA CONTAR Y HABLAR. POEMAS PARA RECITAR.

Los libros informativos, narrativos y de poemas nos ayudan a conocer la naturaleza y a conservarla.


Nos dan la oportunidad de ir más allá de la propia realidad y observar detalles que no son visibles a primera vista.

Desde la emoción de los relatos y los poemas también nos aproximamos a la naturaleza. Por eso, los libros os dan la posibilidad de hablar, de compartir y de intercambiar experiencias en torno a la naturaleza.


TE PROPONEMOS



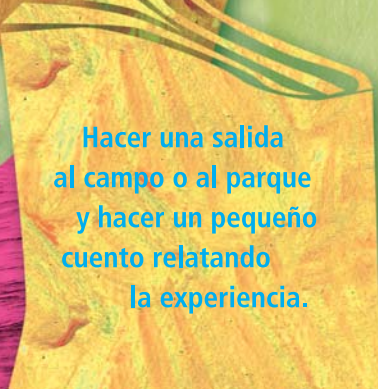
Ofrecer los libros
a los niños/as
dejándoles explorar
de manera individual
los textos
y las ilustraciones.



Memorizar alguna
de las estrofas
de los poemas
relacionados
con la naturaleza.



Leer alguno
de los cuentos
en voz alta y pedirles
que cuenten
experiencias similares.



Hacer una salida
al campo o al parque
y hacer un pequeño
cuento relatando
la experiencia.

LOS POEMAS

Los poemas permiten jugar con la musicalidad de las palabras además de con su significado. Elige poemas con repeticiones que posibiliten la anticipación de los niños/as y favorezcan su participación.

Con estribillos fáciles que puedan corear y retener.

Puedes invitar a los niños/as, en los silencios musicales del poema, a reproducir ciertos ruidos naturales relacionados con el texto:

glo, glo... el agua

shhh... el viento

tap,
tap...
la lluvia

RECOMENDAMOS ESPECIALMENTE

El libro de **Los versos vegetales** de Antonio Rubio (Anaya, 2005) donde encontrarás muchos poemas que reúnen las características que te indicamos.

Bibichos. Antonio Rubio. Javier López.
Madrid: Hisparión, 2006.

El secreto del oso hormiguero. Beatriz Osés. Miguel Ángel Díez.
Vigo: Faktoría K de Lbros, 2009.

Fábula de la avispa ahogada.

Aquiles Naza. Vicky Sempere. Caracas: Ekaré, 2009.

La danza de los versos. Marc Granell. Xan López Domínguez.
Valencia, Diálogo, 2009.

Hormiguita negra. Ana M^a Romero Yebra.
Col. Tren Azul. Barcelona Edebé 2004.

Vuela, mariquita. Antonia Ródenas.
María Espluga. Madrid: SM, 2007.



RELATOS

Estos títulos relacionados con la naturaleza nos ofrecen una visión muy cercana a los objetivos del proyecto. Nos hablan de los procesos ordinarios de la naturaleza, de sus ritmos y de su poesía intrínseca. Cuentan, con un hermoso lenguaje gráfico, experiencias relacionadas con la naturaleza como es sentir, mirar las nubes, cuidar la fragilidad de sus habitantes y percibir el ritmo de la naturaleza. Son libros para entregar a los niños/as y ayudarles a completar los huecos en su narración.

RECOMENDAMOS ESPECIALMENTE

Quisiera tener. Giovanna Zoboli. Simona Mulazzani.

Madrid: Cuatro azules, 2009.

La sorpresa de Nandi. Elieen Browne. Caracas: Ekaré, 2009.

¿Dónde están los animalitos? Delphine Chedru. Madrid: Kókinos, 2009

La ola. Suzy Lee. Jerez de la Frontera: Barbara Fiore, 2008.

El misterioso caso del oso. Oliver Jeffers.

México: Fondo de Cultura Económica, 2008

El último día de primavera. Adrià Gòdia. Barcelona: Edebé, 2007.

Un niño, un perro y una rana. Mercer Mayer. Madrid: Cuatro azules, 2008.

La manzana y la mariposa. Iela y Enzo Mari. Sevilla: Kalandraka, 2006.

Mariposa, mariposa. Petr Horácěk. Madrid: Kókinos, 2007.

El topo Grabowski. Luis Murschetz. Madrid: Anaya, 2008.

La señora Tormenta. Sagrario Pinto. Teresa Novoa.

Madrid: Anaya, 2008.



LIBROS INFORMATIVOS

Los niños/as son grandes observadores si se les da la oportunidad de mirar y descubrir. Los libros informativos nos proporcionan una gran abundancia de detalles minúsculos que son difíciles de descubrir en la realidad, y que las imágenes de los libros nos brindan para detenernos en ellos una y otra vez. Los libros informativos ayudan a los niños a formular preguntas y a encontrar respuestas.

Os invitamos a hacer vuestro propio libro informativo sobre el paseo por el Retiro con el fin de explicarle a las familias de los niños/as participantes los nuevos conocimientos adquiridos.



RECOMENDAMOS ESPECIALMENTE

¿Quieres ser mi amigo? Eric Carle. Madrid: Kókinos, 2007.

En el jardín. Valérie Guidoux. Marc Boutavant. Madrid: SM, 2006.

Cuida tu planeta: Lauren Child. Barcelona RBA, 2008.

Nuestro planeta en peligro. Donald Grant. Barcelona: Juventud, 2008.

Miradas. Dieter Wiesmüller. Sevilla: Kalandraka, 2008.

¿Puedes verme? Los animales que se camuflan. Barcelona: Juventud, 2008.

Descubre mundos ocultos. Janet Sacks. Jan Smith. Madrid: SM, 2006.

Árbol. Penelope Arlon. Madrid: Pearson Educación, 2006.

La flor. Gallimard Jeunesse. René Mettler. Madrid: SM, 2009.

Lo que hay bajo tierra. Madrid: Usborne, 2007.

Los números en la naturaleza. Madrid: SM, 2007.

LOS ARTISTAS Y LA NATURALEZA

Los artistas han buscado y encontrado en la naturaleza una fuente de inspiración para crear sus obras. Si la naturaleza no existiera, una parte de las obras más hermosas y conmovedoras creadas por pintores no existirían. Hay artistas que necesitaron en sus vidas retirarse a la naturaleza para poder pintar como Monet, Van Gogh, Gauguin. En la naturaleza buscaban tranquilidad y también modelos para inspirarse: bosques, lagunas, campos, flores, y también hombres y mujeres que trabajan y viven en el campo. Cuando los artistas se acercan a la naturaleza se interesan por:

Por la quietud
El misterio de la naturaleza

Por los frutos del campo y las flores
El movimiento de la naturaleza

Por los rostros de los campesinos

La luz

La simplicidad de los materiales naturales



TE RECOMENDAMOS

Mostrar a los niños/as algunas obras plásticas y conversar sobre ellas. Encontrarás en muchos libros de arte. También puedes sustituir los cuadros por fotos artísticas que abundan en suplementos de periódicos o revistas de viajes y naturaleza.

Hablar de cada uno de los aspectos que hemos señalado en las obras. ¿Qué ven los niños/as? ¿Estos lugares les recuerdan otros que ellos conocen? ¿Cómo titularían los cuadros?

Organizar una salida al campo o a un parque para pintar al aire libre. Se prepara una superficie rígida: un panel, una carpeta... sobre la que se fija un folio y se les propone que elijan un paisaje para pintar.

Solicitar a los niños/as que aporten fotos de algunos elementos de la naturaleza, sacados de revistas o publicaciones, que les parezcan bonitos.

LIBROS DE PINTURA

Abundan, cada vez con mayor frecuencia, los libros de arte dirigidos a los niños/as pequeños, en la seguridad de que hay que aprovechar esta edad en la que muestran un gran interés por el arte y sus temas. Os presentamos algunos libros de arte para niños/as donde podéis encontrar cuadros con el tema de la naturaleza, que os permitirán hablar e intercambiar impresiones con ellos.

TE RECOMENDAMOS

Veo y cuento en el arte. Madrid: SM., 2007.

La Mona Lisa
Patricia Geis. Barcelona: Combel, 2009.



Veo, veo en el museo. Jonah Winter.
Madrid: SM, 2007.



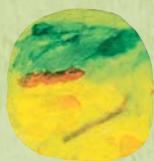
Arte. Patrick MacDonnell.
Barcelona: RBA, 2008.



Mi pequeña antología del arte.
Londres: Usborne, 2008.



Diego Velázquez. Carlos Reviejo. Javier Andrada.
Madrid: SM, 2009.



LOS MÚSICOS Y LA NATURALEZA

Muchos compositores han creado obras inspirándose en la naturaleza. Las tormentas, el agua, los bosques, las estaciones del año, los animales, les han sugerido sus composiciones.

Hay también música que imita los sonidos de la naturaleza incorporándolos a su melodía. Hay instrumentos musicales hechos con materiales naturales como la madera que, sin la existencia de los árboles, desaparecerían.

TE PROPONEMOS

Audición de piezas musicales cortas y adecuadas y hablar de lo que les inspira y preguntarles si en la música perciben los sonidos de la naturaleza.

Saint-Saëns: El carnaval de los animales. Elefante.

Vivaldi. Las cuatro estaciones, op. 8: La primavera. Allegro.

Bella Bartok. El príncipe del bosque.

Respighi. Los pájaros. La gallina.

Escuchar y aprender algunas canciones el tema de la naturaleza.

Cucú cantaba la rana

Tres hojitas, madre, tiene el arbolé

Caracol, col, col...

Danzar al ritmo de la música elegida siguiendo el ritmo de vida de una semilla en invierno, otoño, primavera y verano.

El ritmo de las ramas de los árboles mecidas por la brisa, el viento y el huracán.



LOS COLORES EN LA NATURALEZA

Para que los niños/as descubran la gran variedad de colores que se muestran en la naturaleza, se les explica cómo, en los tiempos primitivos, todos los colores con los que los seres humanos pintaban estaban hechos con componentes naturales: tierras de diferentes tonalidades, raíces, sangre de animales, hojas trituradas... Hoy en día muchos pintores también utilizan pinturas hechas con elementos naturales: carboncillo, anilinas, pigmentos...

Podéis organizar una salida al parque más cercano para recoger elementos naturales, como piedras pequeñas, flores, cortezas, hojas... que sirvan para después realizar un trabajo plástico en la clase.



TE PROPONEMOS

Clasificar por colores estos elementos recogidos en el parque y colocarlos sobre cartulinas de colores: verdes, grises, rojos, marrones. Comparar los colores de la Naturaleza con los de vuestras pinturas de cera. ¿Son parecidos? ¿Son uniformes los colores de la naturaleza? ¿Faltan colores?

Preparar una paleta de colores triturando con un poco de agua, tierra, hojas, hierba, moras, u otros frutos, y pintar sobre un papel continuo como lo harían con hombres primitivos.

con elementos naturales traídos de casa: semillas de frutas bien lavadas y secadas, legumbres, frutos secos...



MUSEO DE LA NATURALEZA

Construir un pequeño Museo de la Naturaleza realizando actividades que la relacionen con la plástica. Puede ser un rincón que se completa durante el curso, como un lugar permanente donde se incorporan los trabajos plásticos relacionados con la Naturaleza.

Una cuerda con pequeñas pinzas donde colgar los dibujos, un papel como fondo para colocar los trabajos individuales, un libro que se completa, pueden ser los soportes para ir reuniendo los trabajos de los alumnos.

ALGUNAS IDEAS

Sacar las texturas de los materiales naturales colocando sobre una piedra, hoja o corteza un papel sobre el que se pinta con un lápiz.

Los trabajos resultan muy plásticos y se pueden colgar en el museo.

Estampar con hojas y piedras, mojándolas en un plato con ténpera, para que los niños/as perciban la forma y la textura de los elementos naturales.

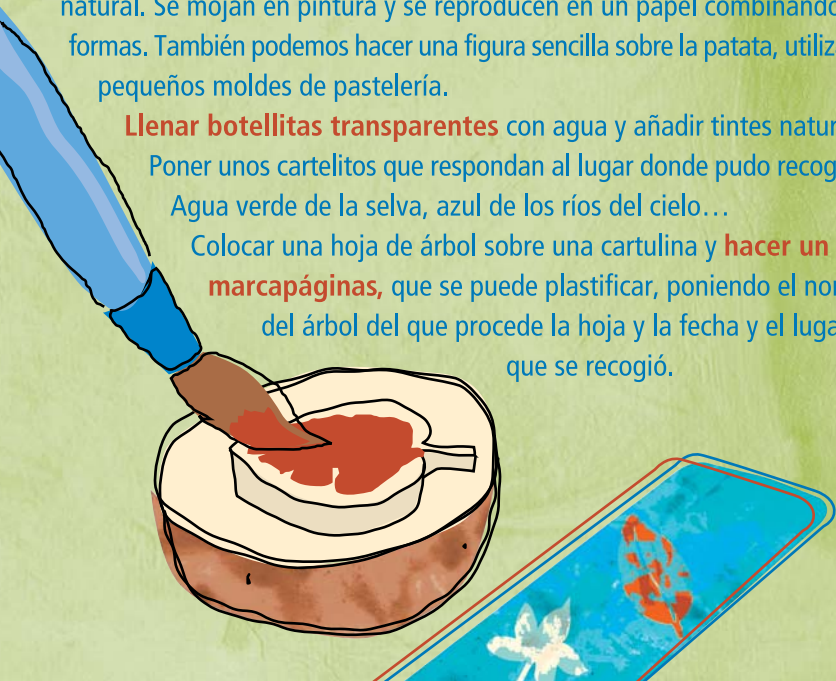
Estampar con frutas o patatas, partiéndolas en dos para apreciar su forma natural. Se mojan en pintura y se reproducen en un papel combinando formas. También podemos hacer una figura sencilla sobre la patata, utilizando pequeños moldes de pastelería.

Llenar botellitas transparentes con agua y añadir tintes naturales.

Poner unos cartelitos que respondan al lugar donde pudo recogerse:

Agua verde de la selva, azul de los ríos del cielo...

Colocar una hoja de árbol sobre una cartulina y **hacer un marcapáginas**, que se puede plastificar, poniendo el nombre del árbol del que procede la hoja y la fecha y el lugar en que se recogió.



LAS FORMAS EN LA NATURALEZA

Este paseo por el parque del Retiro nos debe permitir reflexionar sobre lo humilde y lo cotidiano, sobre lo invisible, lo pasajero, lo inobservado. Trataremos de hacer conscientes a los niños/as sobre la multitud de formas que conocemos y de cómo se pueden reconocer o identificar en la naturaleza. Es decir, en muchas cosas los hombres “copiamos” a la naturaleza y la imitamos.

TE PROPONEMOS

Clasificar los materiales naturales por sus formas:

Alargados Circulares Poligonales

Completar con lápices, acuarelas u otras técnicas un dibujo, tomando como base uno de los materiales seleccionados. Por ejemplo, transformamos una hoja en un pez a partir de su forma.

Traer a la escuela conchas, semillas, huesos de frutas, flores.

Observar sus formas y utilizarlos para **decorar** unas cajas, colocando de forma plástica sobre el exterior los elementos elegidos.

Elegir una piedra atendiendo a su forma y pintarla teniendo en cuenta su formato. Pez, tortuga...

Comparaciones entre lo natural y lo artificial. Elegid a partir de las formas de elementos naturales (redondo, alargado...) objetos que rodean al niño/a que tengan la misma forma para jugar a las comparaciones. Se pueden incorporar otros criterios como texturas: redondo como una moneda y redondo y suave como un botón.

Vaciar unas nueces y convertirlas en pequeñas cajitas de tesoros en los que cada uno pondrá lo que desee.



LAS MÚSICAS EN EL PARQUE

Al trabajar la educación ambiental en relación con la música favorecemos la curiosidad y el interés de alumnado por la naturaleza y sus sonidos, los iniciamos en la observación del medio que les rodea, en la construcción de conocimientos a partir de la experimentación.

Se trata sobre todo de que perciban sonidos a los que no están habituados porque en la ciudad no se oyen ahogados por coches, ambulancias, personas, obras.

Es interesante valorar el silencio como un componente que permite percibir mejor otras sensaciones.

TE PROPONEMOS

En el paseo por el parque aprovecharemos algunos momentos para hacerles **escuchar** los sonidos que se pueden percibir: pájaros, viento, pisadas y también escuchar el silencio.

Se puede **grabar** algún sonido para trabajarlos en la clase.

Crear instrumentos musicales a partir de elementos naturales: semillas, cuerdas, palos. Como un palo de lluvia.

Jugar a imitar sonidos de

pájaros, ardilla comiendo,
la lluvia en el parque, viento...
rana, pato

Exploración de las propiedades sonoras de algunos elementos naturales. Maderas, piedras al chocar.

Los niños/as pueden escuchar una **grabación de sonidos** de la naturaleza y después juegan a reconocerlos.



SOMOS NATURALEZA

Se trata de descubrir lo que en cada uno de nosotros hay de naturaleza y lo común.

Y de establecer relaciones entre nosotros y otros seres vivos. Somos parte de la naturaleza. Nacemos como los animales y en gran medida somos como ellos. Lo que a la naturaleza le ocurra también nos afecta a nosotros.

TE PROPONEMOS

Jugar a comparar una planta con el cuerpo humano.

Raíces, tallo, hojas y flor.

Jugar a ser hormigas por el campo.

Los niños/as se arrastran y dicen lo que ven y de qué tamaño.

Jugar a soplar como el viento.

Despacito como brisa, más fuerte como viento, muy fuerte como huracán.

Preguntarse y buscar el elemento natural

¿De dónde
ha salido...

...la vasija de barro?

...el jersey de lana?

...la servilleta
de papel?

...el lapicero?

...el libro?

Jugar a combinar características de varios animales junto con las características de las personas, hasta formar nuevos seres vivos: dos ojos, se arrastra por el suelo y puede ir a cuatro patas... Una trompa, va sobre dos patas y puede volar...



RECICLAR, AHORRAR, RESTITUIR

De una manera muy sencilla los niños/as pueden ir tomando conciencia de sus posibilidades de influir y de actuar sobre el medio natural y trasformarlo.

TE PROPONEMOS

Libro de las **Recetas naturales**. Pedir a los niños/as que traigan escrita de casa una receta sencilla realizada con ingredientes naturales. La receta puede hacerse en clase, explicando sus ingredientes y la importancia que tiene la alimentación natural para la salud de los niños/as. Macedonia de frutas, membrillo, yogurt, ensaladas.

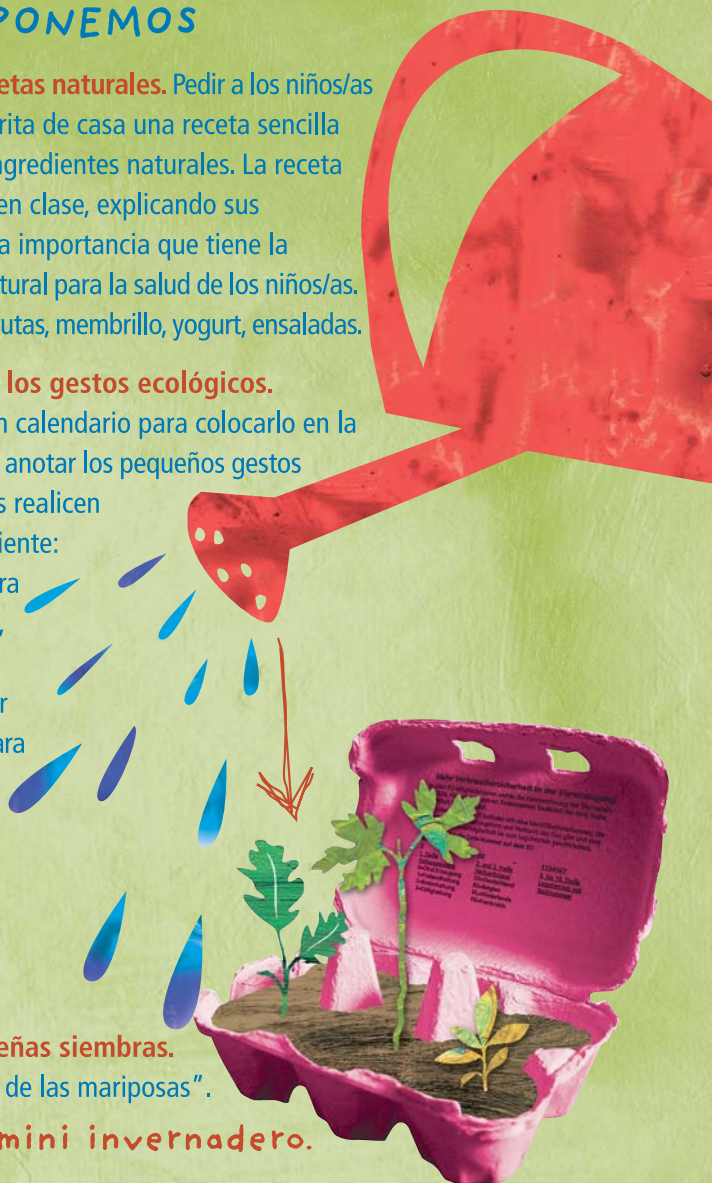
Calendario de los gestos ecológicos.

Confeccionar un calendario para colocarlo en la clase y cada día anotar los pequeños gestos que los niños/as realicen de forma consciente: apagar la luz para ahorrar energía, recoger los papeles, separar los materiales para reciclar...

Realizar pequeñas siembras.

Ver "La trompa de las mariposas".

Huevera-mini invernadero.





... a las 10 de la mañana del 14 de marzo, cuando
... a las 10 de la mañana del 14 de marzo, cuando
... a las 10 de la mañana del 14 de marzo, cuando
... a las 10 de la mañana del 14 de marzo, cuando
... a las 10 de la mañana del 14 de marzo, cuando
... a las 10 de la mañana del 14 de marzo, cuando



madrid

... de David Lastra
... en Donato Alve
... tipo de hombre
... halajo del cano
... netao muy
... de

EL SUEÑO DE OLIVIA



madrid

EL SUEÑO DE OLIVIA



madrid

EL SUEÑO DE OLIVIA