

PALACIO DE CIBELES. MADRID CENTROCENTRO

Guion Didáctico de la Actividad



PALACIO DE CIBELES

Plaza de Cibeles, 1

28014, Madrid

Recorrido didáctico:

Palacio de Cibeles, Madrid CentroCentro.

Alumnos de 3º, 4º, 5º y 6º Ed. Primaria

Alumnos de 1º y 2º ESO



Carlota Barrientos Alonso.

Graduada en *Conservación y restauración de Bienes Culturales*. Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid.

Máster en *Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas*. Universidad Nebrija.

Sara Ruiz Castellano.

Graduada en *Historia del Arte*. Universidad de Salamanca.

Contenido

1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL PALACIO.....	5
1.1 Contexto Histórico	5
1.2 Sobre la Licitación del Palacio	7
1.3 Los Arquitectos. Otamendi y Palacios.	8
1.4 El Palacio en la Actualidad	8
2. INDICACIONES PREVIAS.....	9
2.1 Preparación de la Actividad:	10
2.2 La Llegada al Palacio:	10
2.3 Durante la Visita:	11
2.4 Al Finalizar la Visita:	11
3. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA VISITA.....	12
3.1 Dos Tipos de Visita:.....	13
3.2 Contenidos:	13
3.3 Objetivos:	14
4. ITINERARIO	15
4.1 Planta 2:	16
4.2 Planta 4:	17
4.3 Planta 5:	19
4.4 Juego Final en Equipo	20
5. RECOMENDACIONES DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LA VISITA.....	21
6. WEB-S DE INTERÉS.....	22
7. BIBLIOGRAFÍA.....	22

1.INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL PALACIO



1.1 Contexto Histórico

A principios del siglo XX, Madrid es una ciudad anticuada y muy rural, y esto provoca que sea fruto también de muchas burlas por parte de los intelectuales. Debido a esto se inicia un proceso de modernización de la ciudad sobre todo impulsada por los diferentes poderes políticos. Madrid era la capital del Estado y por lo tanto reflejo de ella. Hasta ese momento había sido una ciudad pobre y descuidada, a diferencia de otras grandes capitales europeas que fruto de sus revoluciones liberales se habían visto convertidas en ciudades nuevas y modernas, reflejo de su nuevo espíritu y poder. Por todo esto, a finales de siglo, Madrid se ve transformada, también, en una nueva ciudad reflejo de esa modernidad a la que se aspira. Esta modernización es fruto de tres factores:

1. Apertura más eficaz y visible al exterior: cuanto más moderna fuese esta ciudad, más abierta estaría la gente a visitarla y más visible se haría para el resto de los países.
2. Mayor preocupación de los poderes políticos por impulsar esta modernización: la capital, en este caso Madrid, debía ser reflejo de esa modernidad a la que se quería aspirar.
3. Transformación de la mentalidad, los hábitos y comportamientos, fruto del incremento del poder adquisitivo del pueblo madrileño.

Así, a finales del siglo XIX y primer tercio del XX, la ciudad se va transformando, desplazándose el eje de poder desde la Puerta del Sol hacia la Castellana. Se crea un eje Gran vía-Paseo del Prado, donde se van acumulando los principales centros del poder político, económico y cultural.

Las innovaciones tecnológicas y los nuevos medios de transporte marcaban un ritmo que provoca que en poco tiempo se pase de distribuir a caballo a hacerlo por tierra, mar y aire. Además, surgen nuevos servicios de correos como las cartas urgentes, los giros, reembolsos y servicios bancarios por medio de la Caja Postal de Ahorros. Todo esto provoca que la antigua Casa de Correos, situada en la Puerta del Sol, se quede pequeña.

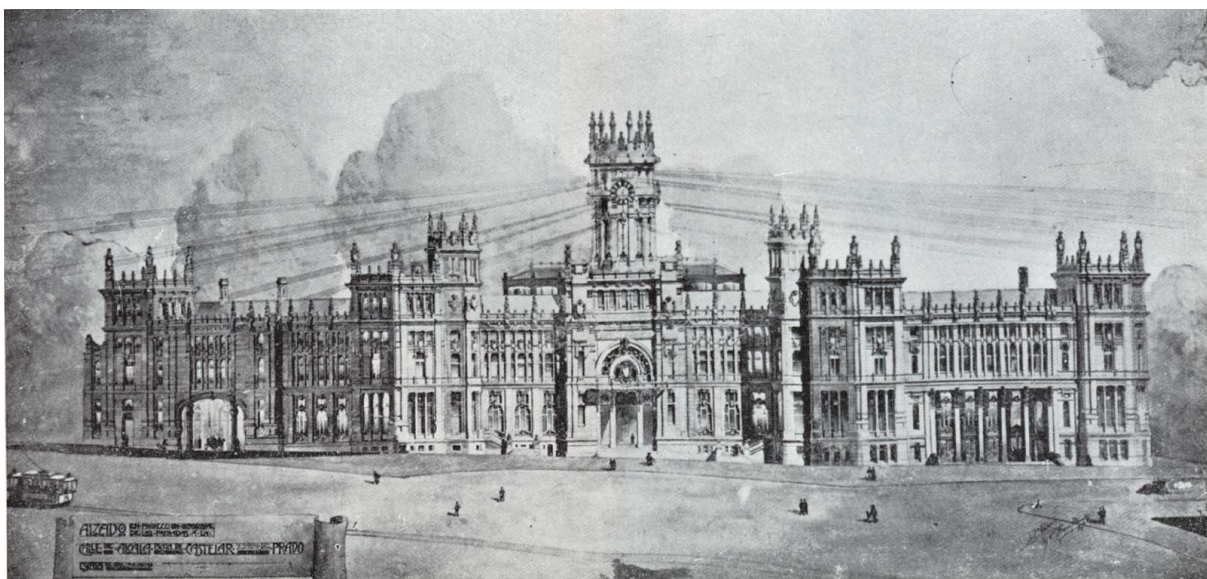
Se decide construir un nuevo edificio que además de funcionar como casa de correos, aúne también otros dos sistemas de comunicación muy en auge en ese momento: los telégrafos y el teléfono.

1.2 Sobre la Licitación del Palacio

En julio de 1904 se convoca el concurso nacional para la realización del proyecto de un futuro edificio de correos en la actual plaza de Cibeles, coincidiendo su situación con este nuevo eje de modernidad. Para su creación se convoca un proyecto público y en él se exige que tenga tres servicios esenciales: Teléfonos, telégrafos y servicio de correos.

- Correos: gran auge en el siglo XX, llegando a circular entre los 60 y los 70 una media de 3,5 millones de cartas al año, aunque menor que en otros países europeos dada la alta tasa de analfabetismo.
- Teléfonos: cada vez más popular, en 1924 se crea el monopolio de Telefónica y se establece en un edificio en la Gran Vía.
- Telégrafos: es un aparato o dispositivo que emplea señales eléctricas para la transmisión de mensajes de texto codificados, como con el código Morse, mediante líneas alámbricas o comunicaciones de radio. Fue la primera forma de comunicación eléctrica.

A este concurso se presentan tres proyectos, de entre los cuales se selecciona la propuesta presentada por Joaquín Otamendi y Antonio Palacios. A pesar de su juventud (no cumplía ninguno de los dos más de 30 años) sería su proyecto el que se decidiría llevar a cabo dado que era el que mejor disposición había presentado en relación con el objetivo principal de presentar estos tres servicios esenciales. El proyecto de Otamendi y Palacios presenta una planta trilobulada en la que cada uno de los servicios tiene su espacio, pero son todos de muy fácil acceso, quedando aunados en un mismo piso.



1.3 Los Arquitectos. Otamendi y Palacios.

Joaquín Otamendi Machimbarrena, arquitecto donostiarra, realizó la mayor parte de su obra en Madrid y en la gran mayoría de ellas estaría acompañado por Antonio Palacios. Ambos se conocerían muy jóvenes e irían poco a poco aunando premios y reconocimientos, entre ellos la Medalla de Segunda Clase de la exposición de Bellas Artes de 1904, hasta conseguir lo que sería el proyecto de su vida: El Palacio de las Comunicaciones. Desde este proyecto, en adelante Otamendi Y Palacios colaborarían estrechamente durante otros 15 años más, realizando entre otros proyectos, el edificio para el Banco de la Plata en la calle Alcalá.

El estilo de Otamendi se caracteriza por un estricto racionalismo y funcionalismo, destacando su gran rigor geométrico en muchas de sus obras.

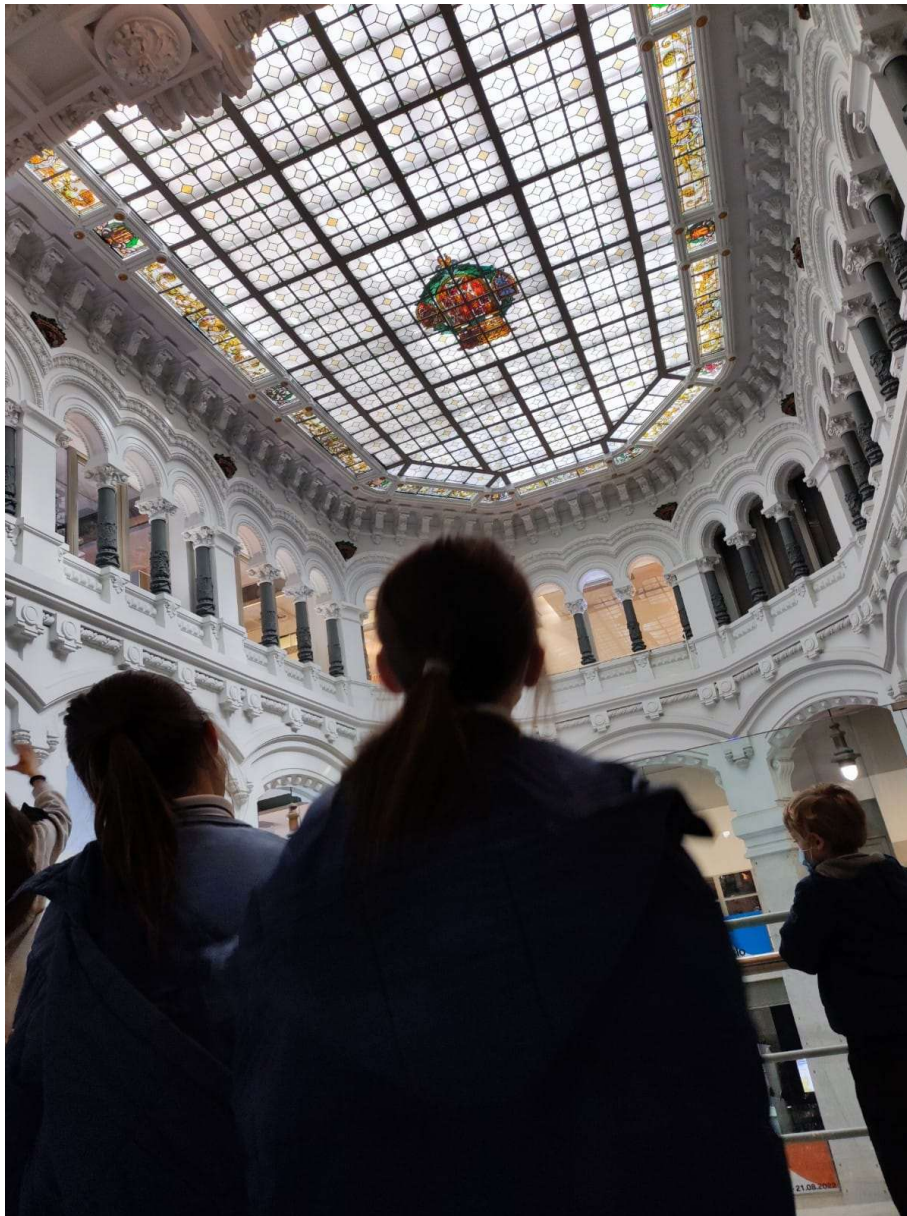
Antonio Palacios, también estudiaría arquitectura e incluso llegaría a ser profesor de dibujo en la Escuela de Arquitectura de Madrid. En su caso, la obra del Palacio de Telecomunicaciones supondría el reconocimiento necesario en la ciudad de Madrid para obtener otros grandes encargos, como será el de la realización del Círculo de Bellas Artes, donde destacaría una vez más por su gran capacidad en la realización de edificios de gran altura. La figura de Palacios supuso para Madrid la introducción de una serie de edificios que destacaban por su modernidad y monumentalidad. En su obra podemos ver una gran influencia del modernismo de Otto Wagner, así como del historicismo español de Ricardo Velázquez Bosco (del que sería alumno), de quienes vemos una fuerte influencia precisamente en el actual Palacio de Cibeles.

1.4 El Palacio en la Actualidad

EL constante avance de las tecnologías que impulsaría la construcción del edificio también provocaría su desuso. Poco a poco los telegramas y cartas, sistemas de comunicación tan lentos, se dejan de utilizar y se empieza a popularizar entre otros el teléfono, lo que provoca que el palacio se vaya vaciando progresivamente.

En 2003 es incorporado al patrimonio municipal, para 2 años más tarde comenzar las obras que lo convertirían en lo que es hoy: sede del ayuntamiento y centro cultural (CentroCentro).

2. INDICACIONES PREVIAS



2.1 Preparación de la Actividad:

- Para que la visita al Palacio de Cibeles pueda resultar mucho más satisfactoria para el alumnado, se recomienda que los días previos pueda recibir información sobre el lugar que van a visitar.
- Es necesario que el alumnado comprenda que van a visitar un espacio público, en el que se van a encontrar compartiendo el espacio con el público general que visite el palacio.
- Dentro del Palacio no está permitido comer. El alumnado podrá traer su comida si así lo desea, pero tendrán que esperar al final de la actividad para poder disfrutarla fuera del edificio.
- En el Palacio no hay consignas ni taquillas, el alumnado que acuda con sus mochilas deberá llevarla consigo durante toda la visita.
- El Palacio de Cibeles está adaptado para personas con movilidad reducida.
- Para facilitar el trabajo del educador o educadora, se recomienda que el alumnado lleve una etiqueta o tarjetón con su nombre escrito en letra suficientemente grande.

2.2 La Llegada al Palacio:

- La actividad dará comienzo en la entrada principal del Palacio. Acceso situado en el N.º 1 de la Plaza de Cibeles.
- El grupo deberá pasar por el control de seguridad situado en la entrada, donde deberá dejar sus objetos personales y mochilas para que pasen la cinta de seguridad.
- Los educadores recibirán al grupo dentro de Palacio, en la escalera que da acceso al gran hall principal.
- Las indicaciones por parte de la organización del Palacio de Cibeles son que el grupo permanezca el menor tiempo posible en las escaleras de acceso para no dificultar el paso de otras personas. Por ello los educadores recibirán al grupo y se desplazarán con él al interior del palacio.

2.3 Durante la Visita:

- Se ruega al profesorado que acompañe al grupo y permanezca en todo momento presente durante la visita, colaborando para que la actividad transcurra con normalidad.
- A lo largo del itinerario es posible que todo el grupo tenga que moverse en ascensor por lo que los educadores indicarán al profesorado o responsable del grupo que entre primero en el ascensor y posteriormente entren los alumnos y alumnas. Si el grupo es grande, este se dividirá en dos de forma que el educador o educadora de la actividad viaje con el resto de alumnado.

2.4 Al Finalizar la Visita:

- Al finalizar la actividad el educador o educadora hará llegar a la persona responsable del alumnado un formulario para valorar la actividad y los contenidos de la visita. Esto es de gran ayuda para evaluar posibles mejoras en la labor del educador o educadora y adecuar los contenidos al máximo.

3. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA VISITA



3.1 Dos Tipos de Visita:

ALUMNADO DE LA E.S.O.:

El itinerario y los contenidos de la visita se verán adaptados para adecuarse a todas las edades, de forma que las visitas realizadas para el alumnado de la ESO tendrán una duración de 2 horas. Se añadirá al itinerario la visita de una de las exposiciones temporales que tienen lugar en el edificio. El Palacio de Cibeles alberga desde 2011 el Centro Cultural llamado CentroCentro. En él tienen lugar una gran diversidad de exposiciones temporales dedicadas a la ciudad y al arte, con propuestas populares vinculadas con la concienciación social ante diversas problemáticas que afectan a la sociedad contemporánea.

ALUMNADO DE PRIMARIA:

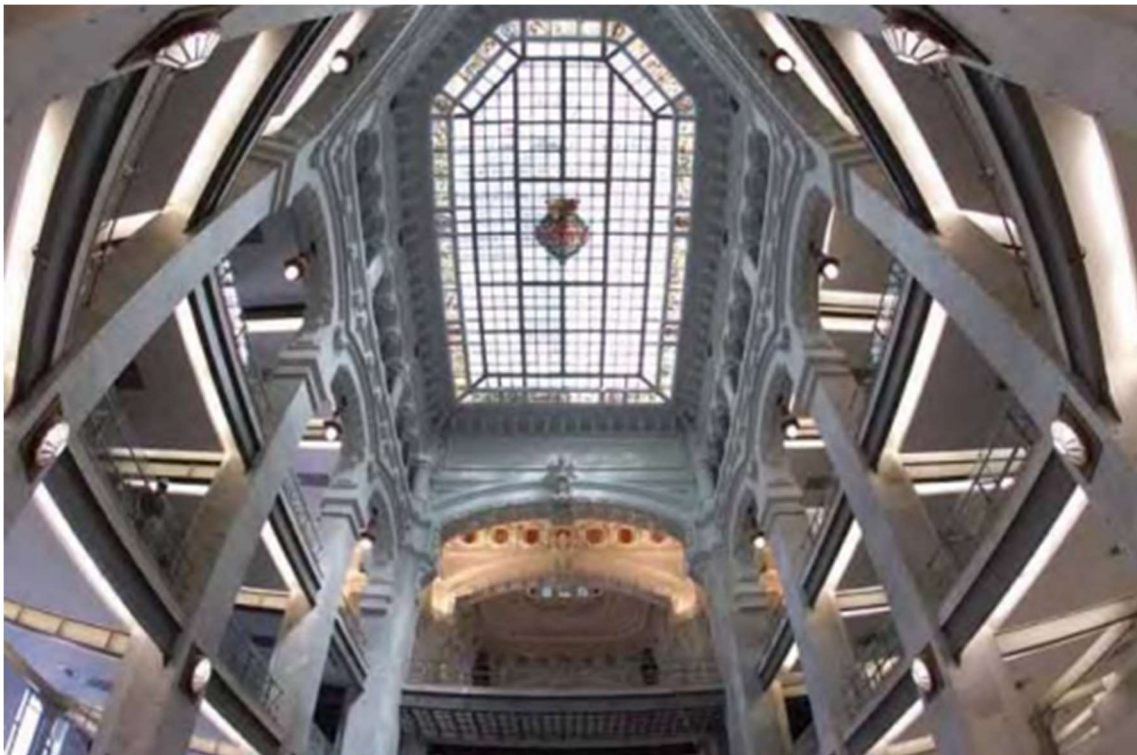
Como versa el apartado anterior, las visitas se adaptarán a las edades del alumnado por lo que cuando visiten el Palacio grupos de primaria la actividad tendrá una duración de 1 h 30 min. De esta forma, el alumnado de primaria no realizará la visita a una de las exposiciones temporales del Palacio.

3.2 Contenidos:

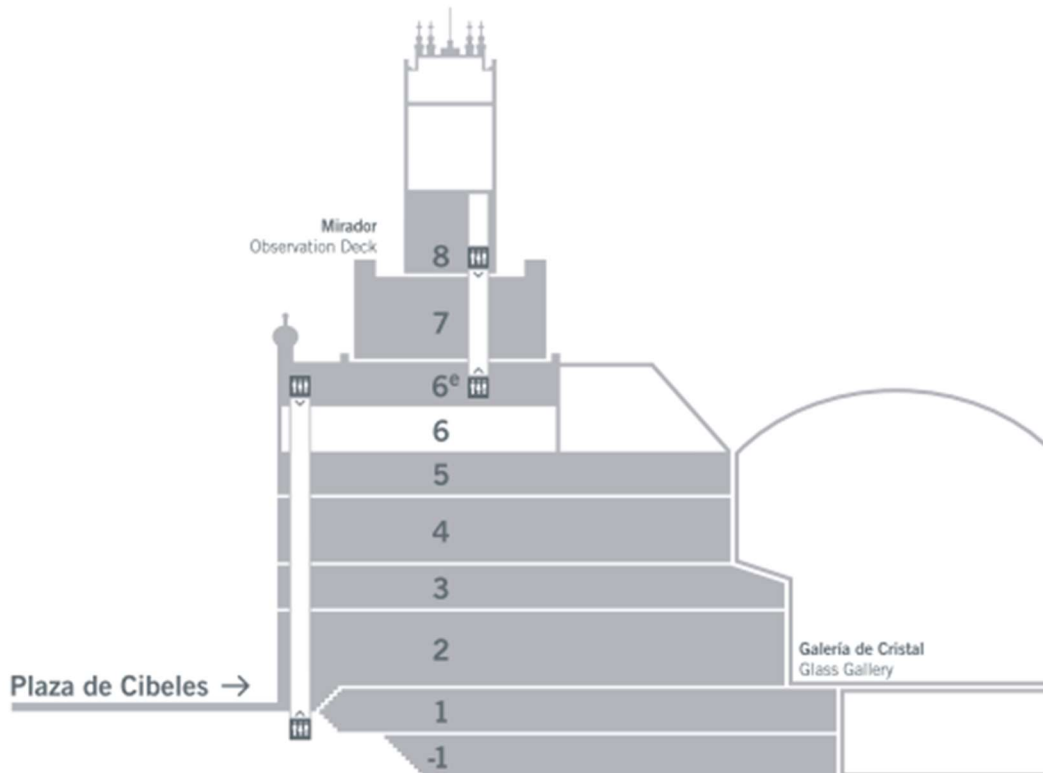
- La visita propone el descubrimiento de uno de los edificios más importantes de la ciudad de Madrid. El Palacio de Cibeles, hoy Centro Cultural CentroCentro, tiene más de cien años de historia y se emplaza en uno de los lugares más icónicos de la capital custodiando la fuente de Cibeles.
- Se hablará sobre la historia del Palacio, centrando el discurso en las artes, más concretamente en la arquitectura. El discurso girará en torno a los arquitectos Joaquín Otamendi y Antonio Palacios, encargados de proyectar el edificio.
- Se analizarán diferentes estilos arquitectónicos integrados dentro del Palacio, siempre de una forma simple y didáctica con ejemplos y comparaciones sencillas que los alumnos puedan comprender.
- Como antiguo Edificio de las Comunicaciones, se irán descubriendo los diferentes medios de comunicación que albergaba el palacio. Las cartas, los telégrafos y los teléfonos.
- Otro de los temas que se tocan durante la visita es la mitología griega. La mitología relativa a Cibeles, Hermes, etc.

3.3 Objetivos:

- Comenzar a conocer los diferentes espacios históricos y monumentos de la ciudad de Madrid.
- Despertar el interés por la cultura y el arte.
- Descubrir la arquitectura y los elementos arquitectónicos, diferenciando sus distintos usos o estilos.
- Ayudar en la comprensión del posicionamientos espacial y temporal del alumnado, relacionando el presente y las circunstancias actuales de la vida con la historia y el pasado.
- Aprender la dinámica adecuada para visitar espacios públicos e históricos, respetando al resto de personas y cuidando los objetos expuestos en el espacio visitable.
- Concienciar sobre la importancia del trabajo en equipo, incentivando este hecho mediante juegos colaborativos.
- Incentivar a la participación del alumnado en la actividad, recurriendo a él para completar la información y los contenidos del discurso didáctico.



4. ITINERARIO



Dos educadores o educadoras realizarán la visita, cada grupo será dividido en dos para que los grupos no se crucen durante la actividad, el itinerario de la visita no será idéntico para cada grupo.

Grupo 1:

Planta 2, planta 4 y planta 5.

Grupo 2:

Planta 2, planta 5 y planta 4.

4.1 Planta 2:

La visita comienza en la segunda planta del edificio. Tras recibir al alumnado en el vestíbulo principal, cada educador o educadora llevará al grupo a una zona cómoda y poco transitada del Palacio, haciendo un círculo todos se sentarán en el suelo para que dé comienzo la actividad.

- El educador o educadora comienza su discurso introduciendo el contexto histórico del Palacio de Cibeles. Creando un pequeño juego para descubrir todos los nombres que a lo largo del tiempo ha tenido el edificio.

Inaugurado como Edificio de las Comunicaciones, posteriormente Edificio de Correos y más recientemente rebautizado como Palacio de Cibeles, albergando el Ayuntamiento y el Centro Cultural CentroCentro.

- El discurso continúa exponiendo el origen del edificio destinado a contener los diferentes métodos de comunicación más utilizados en la época, con el correo postal como el estandarte que ha permanecido durante años y hasta nuestros días.

- La primera parte de este discurso finaliza con la presentación de los arquitectos encargados de proyectar el palacio, Antonio Palacios y Joaquín Otamendi, realizando un pequeño juego con los diferentes elementos arquitectónicos que se observan en el edificio.

En este punto y antes de que comience el itinerario por el resto del edificio, el educador reunirá al alumnado para proponerles una reunión. Así el educador pedirá a cada alumno o alumna que, levantando la mano, exponga una de las normas que debemos seguir durante la visita. Será el propio alumnado el que llegue a conclusiones tan necesarias como “no hablar si no levanto la mano”, “no gritar”, “no correr”, “permanecer siempre con el grupo”, etc.



4.2 Planta 4:

El educador o educadora podrá decidir si sube a todo el grupo por los ascensores o si utiliza las escaleras situadas en los torreones laterales.

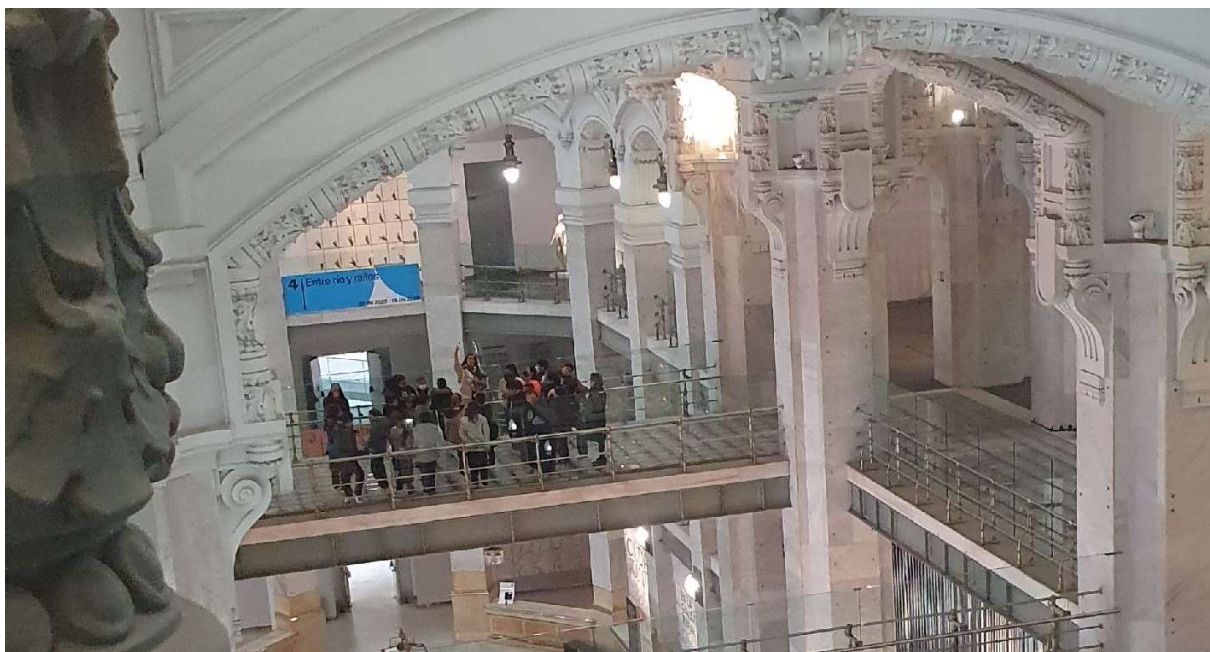
Si decide utilizar las escaleras, se informará al alumnado de edades más tempranas de las normas que se han de seguir:

Ir siempre de uno en uno, detrás del educador o educadora y agarrados a la barandilla. Sin empujar a los compañeros o compañeras y con tranquilidad.

- El grupo llegará hasta las pasarelas, donde se les pedirá que miren a sus pies. El suelo de toda esta parte del edificio está construido en pavés, por lo que tal vez se sorprendan al ver que pueden ver a través de las baldosas. Así el educador o educadora podrá introducir en su discurso la descripción de los diferentes elementos arquitectónicos que se ven alrededor.

- También se hablará sobre alguno de los estilos artísticos y arquitectónicos presentes en el Palacio, analizando elementos como la estructura de hierro al descubierto o la techumbre profusamente decorada con relieves y una gran vidriera.

- A partir de este momento el alumnado ha podido adaptar su mirada para mejorar la capacidad de análisis al observar el Palacio por lo que se realizará el primer juego en equipo.



Primer juego en equipo:

- El juego se centrará en la búsqueda de diferentes elementos decorativos situados en la decoración de la techumbre del edificio. En este punto del Palacio el techo se encuentra bastante cerca por lo que se puede observar a simple vista toda la figuración y los escudos que componen la decoración.
- Se dividirá al alumnado en 4 grupos, pidiéndoles que pongan nombre a sus propios equipos y posteriormente se les pedirá que elija a un componente del equipo para realizar las funciones de portavoz.
- Con los equipos formados, nombrados y establecido el o la portavoz, comenzará el juego.
- El educador o educadora pedirá a los cuatro equipos que miren a la decoración y busquen un elemento, como podría ser una fruta, un animal, un escudo, un dios, etc.
- Solo los o las portavoces podrán dar la respuesta final de forma que poco a poco cada equipo irá ganando puntos de victoria.

Objetivo:

- Tratar de que el alumnado trabaje en equipo.
- Es un concurso de preguntas, no una carrera, por lo que se premiará a los equipos que tengan paciencia para buscar, dialogar y decidir por consenso.
- El alumnado podrá aprender más sobre el Palacio mientras colabora y se divierte.



4.3 Planta 5:

Al llegar a esta planta el educador o educadora dirigirá al grupo ante las ventanas que se abren a la Plaza de Cibeles. Desde esta altura el alumnado podrá ver, no solo la Plaza situada frente al edificio, sino todo el skyline del centro de Madrid.

- Mientras los alumnos y alumnas observan el paisaje a través de las ventanas el educador o educadora les pedirá que enuncien todas las cosas que pueden ver; desde edificios y coches hasta la fuente de Cibeles con los dos leones que tiran del carro de la diosa.

- El educador se sentará con los alumnos y alumnas en círculo. Lo que han podido ver por la ventana en este momento servirá para que el educador o educadora hable sobre la Diosa Griega Cibeles. La fuente de Cibeles es uno de los epicentros discursivos a lo largo de la visita, por lo que se analizará la escultura que integra el conjunto monumental y se contará el mito relativo a la diosa y los dos leones que tiran de su carro.

- Por último, se concluye el discurso didáctico relacionado con el edificio explicando los motivos por los que se decidió construir el Edificio de Comunicaciones justo en el lugar en el que se encuentra, junto a las fuentes de Cibeles y Neptuno.



4.4 Juego Final en Equipo

Para finalizar la actividad el alumnado volverá a jugar en equipos, dispuesto del mismo modo que en el juego anterior, se colocará formando cuatro filas equidistantes.

- El juego se presenta como una carrera en la que sólo se podrán adelantar posiciones si el equipo acierta las preguntas que realiza el educador o educadora.

- Estas preguntas están orientadas a descubrir lo que han aprendido el grupo durante la actividad. Centrándose en los datos clave que el educador o educadora ha ido señalando durante la visita. Un ejemplo de estas preguntas puede ser nombrar a los arquitectos que realizaron el Palacio, o enumerar los métodos de comunicación que albergaba el edificio en origen.

- Después de cada pregunta, levantarán las manos para responder. Por turnos irán acertando preguntas y adelantando puestos hasta que todos los equipos consigan pasar la línea de meta.

Objetivo:

- Fijar los conocimientos que se han impartido durante la visita.
- Incentivar la participación del alumnado despertando su atención.
- Premiar el conocimiento.
- Cerrar la actividad de una forma lúdica y divertida.



5. RECOMENDACIONES DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LA VISITA.

Con el fin de asentar todos los conocimientos adquiridos durante la visita, se invita al profesorado a tratar diferentes temas en clase ya sea mediante coloquios, exposiciones o trabajos grupales:

- Ampliar sus conocimientos sobre la ciudad de Madrid al otorgarles la tarea de realizar trabajos sobre diferentes edificios importantes de la ciudad: el círculo de Bellas Artes, Iglesia de San Manuel y San Benito o el Palacio Longoria.
- Tratar algún mito más en clase, como el de Neptuno (se menciona su fuente muy cercana a Cibeles), o algún mito que tenga estrecha relación con la ciudad de Madrid, como podría ser el del Oso y el Madroño.
- Introducir al alumnado en el mundo del arte, aprovechando el acercamiento al léxico artístico y recordar algunos de los términos tratados en la visita: arquitectura, vidriera, eclecticismo...
- Realizar alguna tarea en relación con los sistemas de comunicación actuales comparados a los existentes en torno al siglo XX, hablando por ejemplo del telégrafo.



6. WEB-S DE INTERÉS

- Página web de CentroCentro: <https://www.centrocentro.org/>
- Acceso directo a exposiciones temporales: <https://www.centrocentro.org/exposiciones>
- Información sobre accesibilidad: <https://www.centrocentro.org/troCentro>
- Portal Madrid un Libro Abierto: [Madrid, un libro abierto - Ayuntamiento de Madrid](#)

7. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (2021). *Traspasar los límites. Otras miradas sobre el Palacio de Cibeles*. CENTROCENTRO.
- Echeverría Jiménez, J. J., Bermejo Martín, J. B., & Rojas Cerro, C. (s.f.). *Palacio de Cibeles. El Edificio y la Ciudad*. Madrid.
- Iglesias Veiga, X. R. (2019). *Arquitectura Regionalista Galega. Antonio Palacios, Gómez Román e outros arquitectos*. Engaiolarte Edicións.
- Rodríguez Ruiz, D. (2021). *Arquitectura de un palacio sin tiempo. El proyecto de Antonio Palacios para el círculo de Bellas Artes*. CIRCULO BELLAS ARTES MADRID , ASOC.