



Madrid, un libro abierto

Las estaciones del año a través de los sentidos

Juguemos a descubrir la naturaleza



Aula de la Naturaleza
de La Casa de Campo



CONCEJALÍA DE GOBIERNO DE EMPLEO
Y SERVICIOS AL CIUDADANO
Gerencia de Educación y Juventud

Dirección General de Educación y Juventud

Las estaciones del año a través de los sentidos

Juguemos a descubrir la naturaleza



Aula de la Naturaleza
de La Casa de Campo

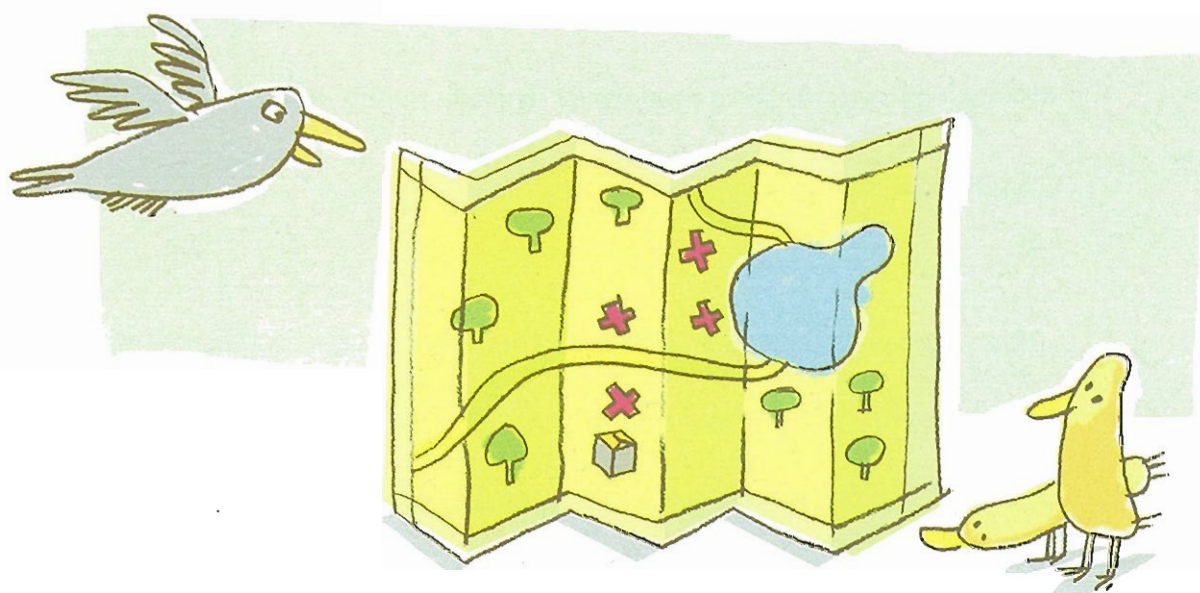


CONCEJALÍA DE GOBIERNO DE EMPLEO
Y SERVICIOS AL CIUDADANO
Gerencia de Educación y Juventud

Dirección General de Educación y Juventud

Las estaciones del año a través de los sentidos

Juguemos a descubrir la naturaleza



**Aula de la Naturaleza
de la Casa de Campo**

Laura Borrallo Pérez



Fundamentación

La Dirección General de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Madrid, interesada en divulgar conocimientos sobre el medio que nos rodea y, a la vez, preocupada por fomentar el respeto y las actitudes de conservación de la naturaleza, ha ideado un extenso programa de Educación Ambiental en el que se integra la actividad *Las estaciones del año a través de los sentidos*, del Aula de la Naturaleza de La Casa de Campo.

Dicha actividad educativa está dirigida a los estudiantes más jóvenes (último curso de educación infantil y primer ciclo de primaria), por lo que tiene un marcado carácter lúdico. Se pretende motivar con el juego a los niños y niñas que participen, para que tomen conciencia del mundo que les rodea a través de todos sus sentidos y aprendan a respetarlo, a la vez que adquieren conocimientos básicos sobre la flora y fauna más características de la estación del año en La Casa de Campo.

Índice

I

II

III

IV

V

Objetivos	6
Metodología	8
Preparación	9
Organización de la actividad	13
Pautas para la evaluación	14
Juegos y actividades	15
Fichas de trabajo	25
Cuentos, poemas y adivinanzas	37
Actividades plásticas	47
Planos de situación	53
Bibliografía	57



Objetivos

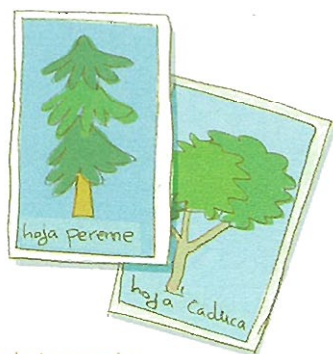
En el área de Conocimiento del Medio:

- Observar la situación de las plantas, los animales, el terreno y las obras humanas en un paisaje determinado, según la estación del año en que nos hallemos.
- Potenciar un mayor y mejor desarrollo de los sentidos mediante actos de carácter senso-perceptor.
- Realizar distintas actividades en la naturaleza utilizando todos los sentidos.
- Establecer algunas características de la estación del año en que se realiza la actividad.
- Aprender a reconocer un árbol de hoja perenne y un árbol de hoja caduca.
- Establecer, muy básicamente, diferencias entre hierbas, arbustos y árboles.
- Hablar de lo que es un lago junto al Lago de la Casa de Campo.

- Comentar los diferentes tipos de transportes que se observan durante la actividad: metro, coches, teleférico, barcas...
- Dialogar sobre diversas modificaciones que el hombre ha realizado en La Casa de Campo: construcciones, fuentes, carreteras, aparcamientos...
- Establecer una lista de los diferentes oficios que vemos en La Casa de Campo, fijándonos en la indumentaria propia de cada uno de ellos: policías, jardineros, deportistas...

En el área de la Educación Física:

- Participar en actividades grupales adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario.
- Conocer y valorar el propio cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de las posibilidades motrices, en relación con lo demás y como recurso para organizar el tiempo libre.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo y comprender mensajes expresados de este modo.
- Jugar en un entorno natural para adquirir conocimientos sobre el mismo y actitudes de conservación y respeto de la naturaleza.



En el área de Lenguaje:

- Adquirir un vocabulario básico (*cerro, hoja perenne, caduca, hierba, arbusto, árbol...*)
- Crear un cuento colectivo sobre la estación de que se trate.
- Leer una poesía alusiva y comentarla entre todos.
- Leer y comentar algún refrán característico de la época del año.
- Leer un cuento sobre la estación del año y compararlo con lo que se ha observado.

En el área de Matemáticas:

- Clasificar las muestras según el tamaño, la forma, el color...
- Formar conjuntos con las muestras recogidas, con hojas de árboles de hoja caduca y de árboles de hoja perenne.
- Contar cantidades a partir de lo que se ha recogido: pétalos, hierbas, hojas, piedras...
- Hacer diferentes series con las muestras recogidas.

En el área de Plástica:

- Modelar plantas con plastilina.
- Reproducir con distintos materiales alguna de las obras realizadas por el hombre en La Casa de Campo.
- Hacer un cómic.
- Construir, en gran grupo, algún objeto o una pequeña maqueta mediante muestras recogidas.
- Realizar un gran mural colectivo que sea resumen de la actividad y que muestre las características de la estación del año que se está estudiando.



Metodología

Para realizar la actividad *Las estaciones del año a través de los sentidos* no se sigue una metodología concreta, sino que cada profesor puede escoger aquella con la que más se identifique y juzgue más oportuna para el desarrollo adecuado de sus alumnos.

Desde el Aula de la Naturaleza de La Casa de Campo sugerimos el método científico, adaptado a la edad de los niños participantes en la actividad, porque nos parece un método activo y dinámico con el que se puede trabajar siguiendo las siguientes etapas:

- Orientación.
- Observación.
- Toma de datos.
- Clasificación.
- Interpretación.
- Formulación de hipótesis.
- Configuración de un modelo.
- Evaluación del modelo.

Intentamos trabajar con el método científico de forma amena, a través de juegos y actividades prácticas, para conseguir la necesaria motivación al aprendizaje de los niños y niñas participantes.





Preparación

Las Estaciones del año a través de los sentidos es una actividad dirigida a niños y niñas del último curso de educación infantil y primer ciclo de primaria.

Todos los planteamientos de la actividad pueden ser aplicados a cualquier estación del año.

Se realizan reuniones de preparación en el Aula de la Naturaleza con los profesores de los grupos que van a realizar la actividad, en las que se enseña los itinerarios y se entrega material didáctico. Además, siempre es posible el contacto telefónico con los profesores del Aula de la Naturaleza.

El material didáctico constituye un conjunto de sugerencias, entre las que cada grupo participante puede elegir y adaptar a sus propias características.

Cualquier parte de la actividad es compatible con el juego. Su carácter lúdico está siempre presente.

Cada profesor debe preparar los distintos aspectos de la actividad teniendo en cuenta:

- El número de alumnos.
- Las características del grupo.
- La estación del año que corresponde a la fecha de la realización de la actividad.
- Los conocimientos previos del grupo, en especial si ha trabajado sobre otras estaciones del año, en el aula o fuera de ella.
- La conveniencia de integrar esta actividad en la programación general del curso escolar.
- La posibilidad de cambiar o añadir objetivos sobre los propuestos, así como de alterar sobre la marcha el itinerario previsto.
- El carácter interdisciplinar de la actividad.

Hay que procurar que las muestras que se recojan sean del suelo y sólo las necesarias para realizar el trabajo posterior previsto.

En los anexos I, II, III y IV se incluyen juegos, fichas de trabajo, cuentos, adivinanzas y actividades plásticas que se pueden realizar antes, durante y después del desarrollo de la actividad en La Casa de Campo.

Esta actividad tiene tres partes:

- "Vamos a salir".
- "En la casa de Campo".
- "Seguimos trabajando".

1. "Vamos a salir":

Antes de la visita a La Casa de Campo, sería conveniente realizar en la clase prácticas y actividades destinadas a subrayar los sentidos (olfato, tacto y oído) que en la vida cotidiana se sitúan, por lo general, en un segundo plano durante la percepción, dominada por el sentido de la vista.

Sugerimos a continuación algunas actividades para realizar en clase y redescubrir los sentidos "secundarios":

- Hacer listas, dibujos, murales... con los olores y sonidos que cada uno considere más agradables o insoportables.
- Relacionar sonidos con las fuentes u objetos que los producen. (Por medio de discos de efectos sonoros, juegos de sonidos de animales, etc.)
- Memoria olfativa: lista biográfica de lugares, personas y objetos asociados a olores.
- Adivinación por medio del tacto, con los ojos cerrados, de objetos cotidianos.
- Captura en una grabadora de sonidos propios del entorno del colegio por parte de un grupo y posterior exposición a los demás, que deberán adivinar el itinerario seguido por el grupo que grabó los sonidos, a través del espacio conocido del colegio.
- Percepción táctil de diferentes texturas.

Y así, cualquiera otra experiencia ideada por el profesor en el conocimiento de las características, desarrollo y programación de sus alumnos.

Antes de salir de clase hay que motivar al grupo, preparando los materiales necesarios y hablando sobre lo que se va a hacer.

Materiales:

- Bolsas de plástico.
- Ceras de colores.
- Folios.
- Pan duro.
- Tarros de varios tamaños.



Hay que dar importancia a la ropa necesaria dependiendo de la estación del año en la que nos encontremos.

Hay que hacer que los niños lleven comida natural a La Casa de Campo, para poder trabajar el sentido del gusto y los conceptos opuestos natural y artificial.



2. "En La Casa de Campo":

Podemos distinguir cuatro posibles lugares donde desarrollar la actividad (ver apartado V: Planos de situación):

- El Cerro Mirador y alrededores.
- La orilla del Lago y sus cercanías.
- La explanada de juegos infantiles junto al Lago.
- El Aula de la Naturaleza de La Casa de Campo.

El Cerro Mirador proporciona una visión panorámica de la ciudad y La Casa de Campo, en la que se pueden destacar aspectos muy variados. En sus alrededores se pueden observar árboles, arbustos y otras plantas y recoger muestras.

La orilla del Lago sirve para acercar a los alumnos y alumnas a un ambiente casi único en nuestra ciudad: una gran masa de agua con animales (patos y peces) y barcas, que son a la vez medios de diversión y de trabajo.

En la explanada infantil se puede completar la actividad con juegos, dibujos, clasificaciones, etc. También se pueden realizar actividades prácticas relacionadas con el sentido del gusto y descansar.

En el Aula, a partir de la observación y las muestras recogidas, se pueden hacer clasificaciones, murales, narración de cuentos, etc.

3. “Seguimos trabajando”:

Ya se ha trabajado en La Casa de Campo según los objetivos y el plan que elaboró el profesor. Ahora hay que rentabilizar el esfuerzo, sacar conclusiones y establecer puntos de partida para otras actividades.

Los alumnos y alumnas han vivido hechos de la naturaleza, han visto, tocado, degustado, oído y escuchado un entorno natural en una estación determinada. Pueden ahora analizar los cambios atmosféricos, el paso de las estaciones, el ciclo del agua, las necesidades de las plantas (abono, riego, poda...), el crecimiento de diferentes frutos, etc. para aprender a respetar la naturaleza y evitar su deterioro.

Sugerimos algunas actividades a realizar tras la visita a La Casa de Campo:

- Hacer entre todos un plano sencillo con el itinerario del recorrido.
- Plantar cualquier semilla recogida en el campo y observar su germinación y desarrollo.
- Realizar un dibujo libre de lo observado durante la visita.
- Modelar en plastilina.
- Dialogar y reflexionar sobre la experiencia para interiorizar lo aprendido.
- Sacar moldes de hojas y cortezas.

■ Rincón de la naturaleza:

Los niños y niñas pueden recoger elementos de la naturaleza, como pueden ser piedras, hojas, plumas, arena, etc., que aprovecharán para hacer distintos trabajos.

Con estos materiales se realizarán actividades encaminadas no sólo a que aumenten sus conocimientos sobre la naturaleza, sino también a que adquieran una mayor conciencia de los daños que podemos causar en nuestro entorno si no lo tratamos con respeto.

■ Museo de los sentidos:

Con las muestras recogidas (plantas olorosas, hojas con texturas relevantes, etc.) se puede comenzar a crear en clase un museo de los sentidos, donde los “visitantes” puedan tocar, oler, probar, ver y oír los objetos expuestos. Dicho museo se puede ampliar con otros objetos y fotos, dibujos, murales, etc., dedicados a los sentidos.

■ Diccionario de los sentidos:

Compuesto por palabras, frases hechas, refranes y canciones, recogidos por los alumnos, en relación con cada uno de los sentidos.

■ Teatro de los sentidos:

La clase se divide en grupos para preparar y representar historias sobre los sentidos.



Organización de la actividad

Recogida en el colegio por el **autobús**.

El autobús llega al Aula, recoge al personal de apoyo y baja al **Lago**.

Bajada del autobús, se reúne a los niños y se les hace una pequeña **introducción**, explicando la actividad, normas que tienen que tener en cuenta, etc.

Subimos al **Cerro del Mirador**. Aquí se hace una visión panorámica del entorno, tanto natural como urbana, haciendo que los niños utilicen el sentido de la **vista**. También se les explica la diferencia entre lo natural y lo artificial y entre hierba, arbusto y árbol.

Se baja por la ladera del Cerro y, aprovechando que hay plantas aromáticas, utilizamos el sentido del **olfato**.

Nos introducimos en el **pinar**, les hacemos cerrar los ojos para trabajar el sentido del **oído** y recogemos muestras del suelo.

Salimos del pinar y vamos **hacia el encinar**. En el camino hacemos una breve explicación de la diferencia entre hoja perenne y hoja caduca.

Entramos en el **encinar**. Con las muestras del pinar y con las hojas de la encina se les hace utilizar el sentido del **tacto**. Tocab también la corteza, el suelo y la cara de sus compañeros, apreciando las diferencias que existen.

Como estamos cansados y con hambre, es buen momento para utilizar el sentido del **gusto**: explican si lo que comen es dulce, salado, natural, artificial etc.

Terminan de comer y se ponen a **buscar muestras** del suelo: frutos, hojas..., dependiendo de la estación en la que nos encontremos.

Para que descansen un poquito de andar, se les explica lo que son las **huellas** y se muestra cómo se saca la huella de un árbol para que lo hagan ellos.

Nos dirigimos al **Lago** para que los niños den de comer a los patos. Se les muestra quién es el macho, la hembra y cómo se diferencian.

Descanso y esparcimiento en la **explanada** de juegos

Paseo hasta el **Aula de la Naturaleza**.

Aseo personal y comida.

Actividades en el Aula: con las muestras recogidas: realización de murales, collages, dibujos, clasificaciones, moldes, huellas, etc.; narración de cuentos, canciones y juegos relacionados con el medio ambiente.

Despedida y vuelta en autobús al **colegio**.



Pautas para la evaluación

Toda evaluación tiene como finalidad conocer los resultados conseguidos en una actividad educativa, en relación a unos objetivos previamente planteados. La evaluación de nuestra actividad debe servir, principalmente, para conocer si hay que reforzar las actividades referentes a uno o varios sentidos, por una parte; y por otra, si los alumnos y alumnas avanzan en el conocimiento básico de las características de una estación y en la adquisición de hábitos de conservación del medio ambiente.

La consecución de varios de los objetivos propuestos depende de la idónea realización de la visita. La observación atenta de los profesores de apoyo del Aula de la Naturaleza permite, a lo largo de todo el recorrido, tomar las decisiones pertinentes para que todos los niños y niñas disfruten de la actividad, observando el entorno natural, oliendo, tocando, jugando y, en definitiva, participando.

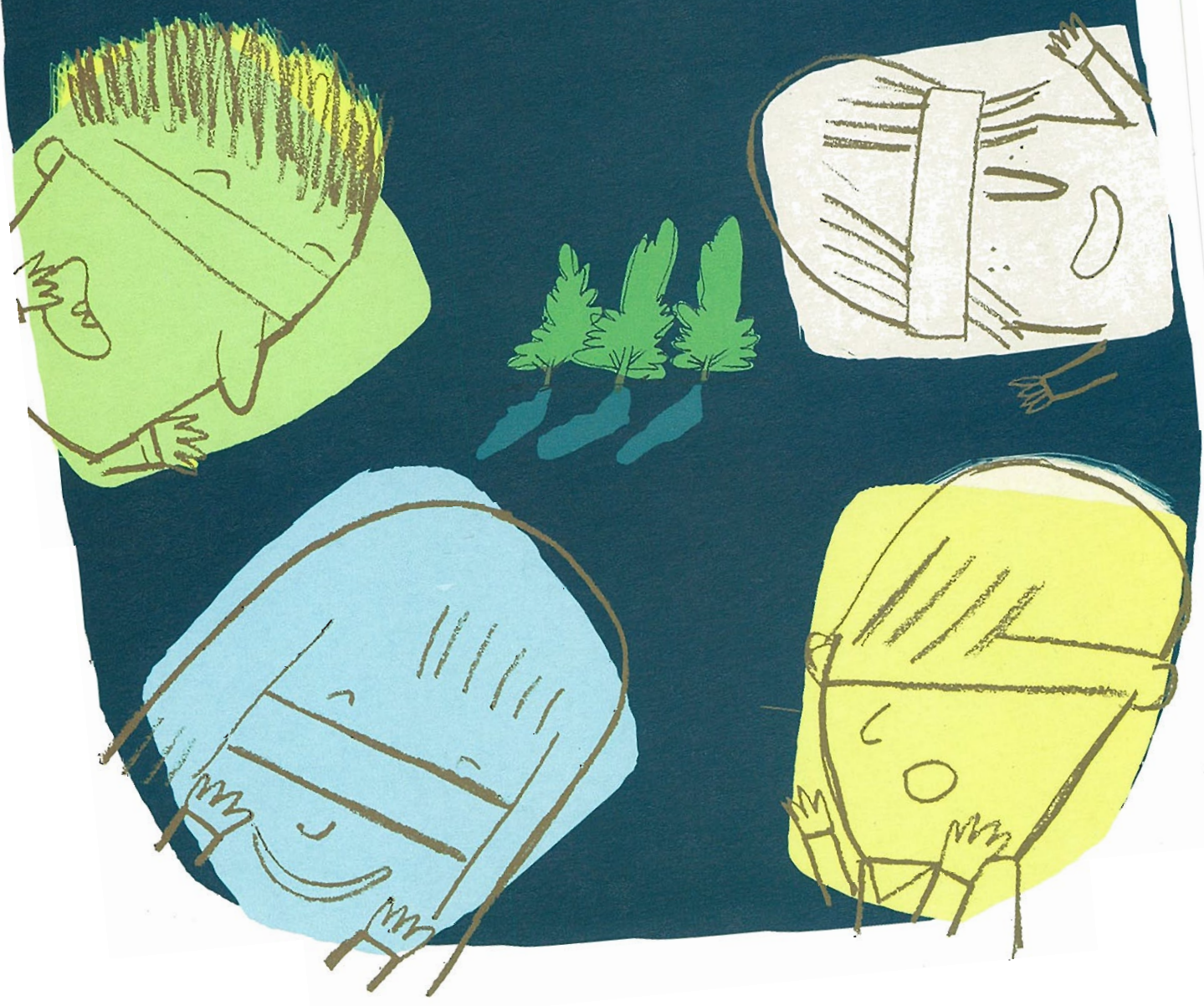
Durante la segunda parte de la actividad, que se realiza en el Aula de la Naturaleza, se pueden trabajar otros objetivos, sobre todo, en las áreas de Lenguaje y Plástica. Además, el profesor del grupo puede hacerse una primera idea del grado en que sus alumnos han asimilado los conocimientos propuestos durante el recorrido, observando cómo realizan distintas actividades de clasificación, identificación y creación.

Ya en su colegio, el profesor podrá continuar enseñando los contenidos de nuestra actividad con las acciones educativas que hemos sugerido en el apartado "Seguimos trabajando" (o con otras que crea conveniente), observar el aprendizaje de sus alumnos y hacer una evaluación continuada del mismo.

En cuanto a la evaluación de la propia actividad como proceso educativo, los profesores del Aula de la Naturaleza analizan continuamente la práctica de la misma para mejorarla y adaptarla aún más a los niños y niñas a quienes va dirigida. Por ello, cualquier sugerencia procedente de sus profesores y colegios será bienvenida.



1. Juegos y actividades



El corro y la piña



Material:

Una piña recogida durante el recorrido por La Casa de Campo.

Objetivo:

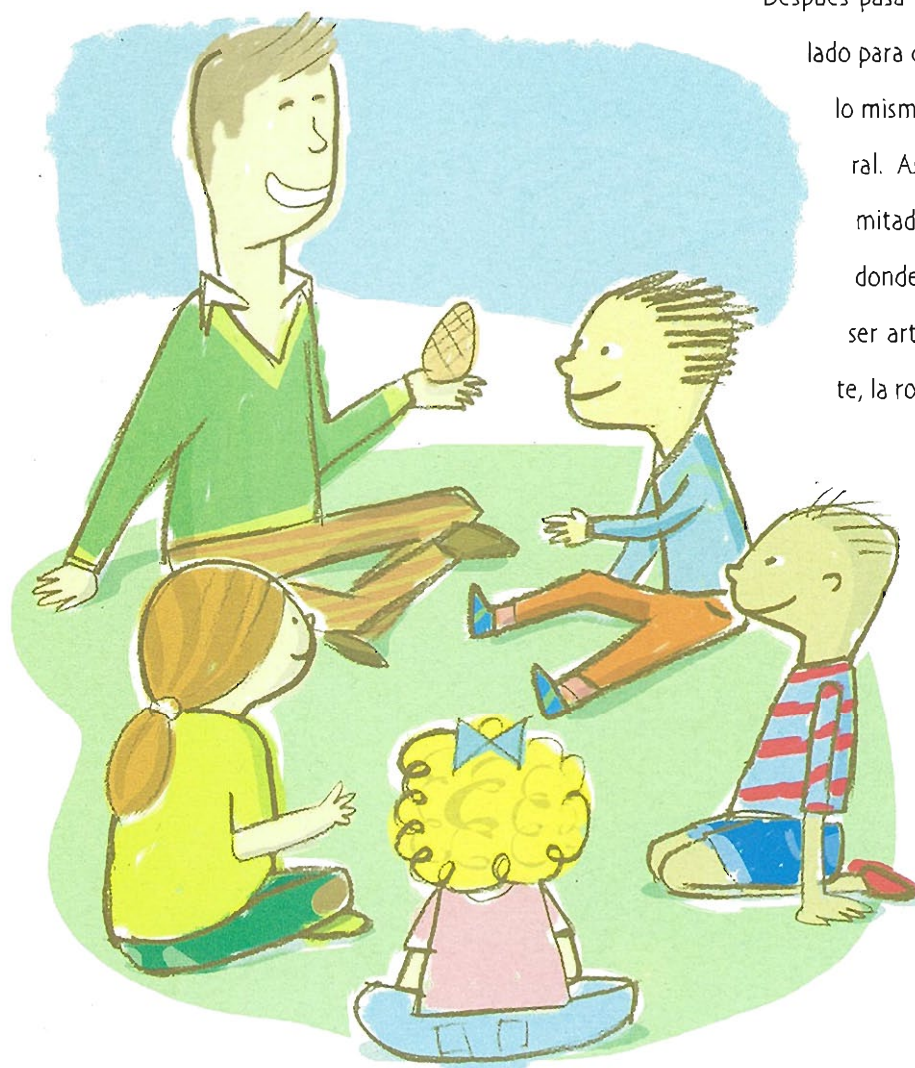
Fomentar la participación por turno de todos los alumnos y alumnas y la expresión oral y gestual ante los demás, a la vez que profundizar en el conocimiento de la oposición natural-artificial.

Procedimiento: El grupo se sitúa en círculo (se puede empezar jugando al corro de la patata y parar manteniendo la posición para empezar este juego). El profesor inicia el juego, con la piña en las manos, diciendo su nombre, representando o describiendo con gestos algo natural (animales, plantas, rocas, ríos, etc.) y nombrándolo con la voz.

Después pasa la piña a la persona de al lado para que diga su nombre y haga lo mismo con otro elemento natural. Así sucesivamente hasta la mitad del círculo, a partir de donde el elemento aludido debe ser artificial (una casa, un puente, la ropa, etc.).

El orden puede ser aleatorio si quien tiene la piña, tras su intervención, la lanza a cualquiera. Así el juego es más dinámico y la atención de todos mayor.

También pueden alternarse las intervenciones sobre "naturales" y "artificiales".



El ciego y el lazarillo



Objetivo:

Percibir objetos a través del tacto.

Procedimiento: Se enseña a todo el grupo las muestras recogidas y se reparten por el lugar donde se va a realizar la actividad. Se forman parejas. Un miembro de cada pareja hace de Ciego (se venda los ojos) y otro de Lazarillo. Éste conduce al otro por el lugar para que toque los objetos y, sólo con el tacto, los reconozca. Más tarde las parejas intercambian papeles.

Material:

Muestras recogidas (piñas, bellotas, hojas de pino, de encina, plumas, arena, cantos rodados, vainas...) y unas vendas para tapar los ojos.



Los sonidos anímicos



Objetivo:

Distinguir sonidos sin ver su fuente y asociarlos con estados de ánimo.

Procedimiento: Se divide la clase en tantos grupos como estados de ánimo elijamos para trabajar (por ejemplo: rabia, tristeza y alegría). Todos cierran los ojos y escuchan los sonidos que se producen a su alrededor. Cuando alguien descubre un sonido que puede asociar al estado de ánimo que le ha correspondido, lo explica incluso imitando dicho sonido.

■ ■ ■ ¿Dónde estás, hermano?



Materiales:
Vendas para los ojos.



Objetivos:

Potenciar el sentido del oído
e imitar sonidos de animales.

Procedimiento: Con todo el grupo y en un lugar llano y despejado, se introduce la siguiente situación: Diferentes animales están siendo atrapados y llevados a un redil. Allí cada animal se siente solo entre las diferentes especies y quiere encontrar a sus hermanos. Cada niño o niña representará un animal atrapado, que se le asignará en secreto. Se elige un número de especies de animales, de tal modo que haya tres o cuatro de cada especie. Todos los alumnos se esparcen por el lugar y se vendan los ojos. Tienen que imitar el sonido del animal que les haya correspondido y, escuchando, reunirse con sus iguales.

■ ■ ■ Adivina la estación

Objetivo: Reforzar los conocimientos adquiridos durante la actividad.

Procedimiento: Tras el recorrido por La Casa de Campo, el profesor inventa una pequeña historia cuyos protagonistas son niños y niñas que hacen una visita similar por este parque.

A través de los detalles convenientemente organizados que la narración ofrece, los participantes deben descubrir, por ejemplo, la estación del año en que los alumnos de la ficción se encuentran, el sentido que utilizan en determinado momento, el recorrido que siguen, etc.

La pirámide



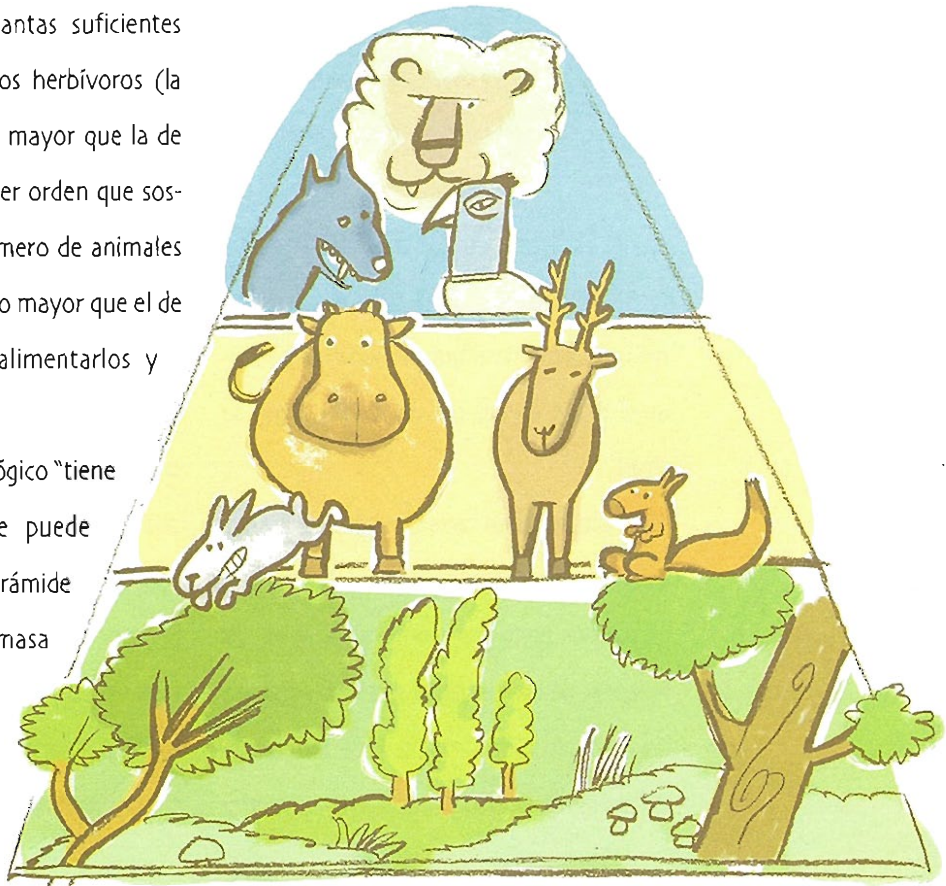
Objetivos:

Comprender la noción de cadena alimentaria, valorando el necesario equilibrio natural que se establece entre sus componentes.

Procedimiento: Primero se explica una cadena alimentaria elemental: los productores, que son los vegetales, las plantas, son comidos por los consumidores de primer orden, animales herbívoros como la vaca, el ciervo o el conejo; estos, a su vez, son el alimento de los animales carnívoros (león, zorro, lobo, águila, etc.). Para que haya equilibrio debe haber plantas suficientes para alimentar a todos los herbívoros (la biomasa vegetal debe ser mayor que la de los consumidores de primer orden que sostiene). Igualmente, el número de animales herbívoros debe ser mucho mayor que el de carnívoros para poder alimentarlos y reproducirse.

Es decir, el equilibrio ecológico "tiene forma" de pirámide (se puede representar como una pirámide cuya base sería la biomasa vegetal, la zona central los animales herbívoros, y la cúspide los carnívoros).

El siguiente paso es la representación de la pirámide por los niños y niñas de la clase: se deja libertad a cada cual para elegir ser vegetal, animal herbívoro o carnívoro. Los vegetales se tienden boca arriba en el suelo, los herbívoros se ponen entre los primeros a cuatro patas, y los carnívoros de pie. Si se forma una pirámide habrá equilibrio, pero si no (algo muy normal, pues muchos preferirán ser un fiero león o un águila imperial), la base no podrá sostener las capas superiores, y algunos niños tendrán que cambiar de posición en la pirámide.



■ ■ ■ ¡Árbol a estribor!



Objetivo:

Observar el paisaje trabajando la noción de campo visual.



Procedimiento: Se elige un espacio llano y despejado, con una buena visibilidad de 360°. Trazamos en el suelo una cruz formada por

dos líneas de un metro de largo, perfectamente perpendiculares. Este juego exige cuatro niños de la misma altura, de modo que se divida el grupo en equipos de cuatro, según su altura.

Cada uno, mirando hacia el exterior de la cruz, coloca los pies a caballo sobre una de las líneas, en posición perfectamente paralela a ella. Los hombros de los jugadores se tocan y forman un cuadrado. Deben mantenerse bien erguidos, mirando en horizontal al frente. A conti-

nuación colocan la mano izquierda (o la derecha, la cuestión es ponerse de acuerdo) delante de la cara, con la palma hacia el suelo, en horizontal y bien plana, y la base del índice contra la parte superior de la nariz. La mano constituye una barrera visual para los niños, que sólo pueden ver por encima de ella. Durante cada observación, les está prohibido mover la cabeza, pues eso desvirtuaría la actividad. Cuando los cuatro jugadores están a punto, uno de ellos inicia la rueda de observación. Fija la mirada en el extremo derecho de su campo visual (si es la mano izquierda la que le sirve de punto de mira), observa y describe lo que ve justo encima de esa mano, desviando lentamente la mirada hacia la izquierda. Si le molesta el sol, puede colocar la otra mano a modo de visera encima de los ojos. "Veo unos árboles, una casa, un prado, una carretera", etc. Así hasta que su mirada llegue al extremo izquierdo de su campo visual. Su vecino de la izquierda debe mantener la mirada en el extremo derecho y, cuando se percata de que su vecino comentador entra en su campo de visión, toma el relevo. Y así sucesivamente hasta que los cuatro observadores hayan intervenido. Se puede repetir una o varias veces, bajando la mano hasta la punta de la nariz, la boca o la barbilla. Al descender la línea de visión, la observación lleva a planos cada vez más cercanos a los observadores. De este modo se puede explorar el conjunto del campo visual de 360°.



El espectro de la naturaleza



Objetivos:

Buscar, recoger y clasificar muestras según el color.

Procedimiento: Este juego resultará más fructífero si se desarrolla en un medio rico en elementos minerales, vegetales y animales. Los niños se distribuyen en grupos de entre 2 y 4, según cuántos sean en total. Cada grupo tiene una lista en la que se especifica el número de muestras naturales que les corresponde buscar, ateniéndose al color. Por ejemplo: 2 muestras verdes, 2 azules, 3 tostadas, 1 amarillo limón, 1 amarillo anaranjado. La longitud de la lista depende del número de integrantes del grupo. Las muestras pueden ser de todo tipo: piedras, cortezas, hojas, flores, etc.

Se establece un tiempo limitado. Una vez en la clase, agrupan todas las muestras según los colores establecidos. Por ejemplo, habrá 15 muestras verdes, 10 azules, etc. Se trata entonces de ordenar todas esas muestras en un gran espectro. La realización de este gran espectro no se puede efectuar sin un acuerdo entre los niños, aportando cada uno de ellos sus ideas sobre la cuestión. A veces se ofrecen varias posibilidades en la clasificación de los tonos. Lo esencial es llegar a ponerse de acuerdo.



Con paso sigiloso



Material:
Pañuelos.

Objetivos:
Ejercitar el oído, captar el menor ruido y ser lo más silencioso posible desplazándose por la naturaleza.

Procedimiento: En extenso emplazamiento natural, según el número de niños, se forman grupos de entre 4 y 7 miembros. Se

reparten estos grupos en el amplio espacio. Uno de los miembros de cada grupo es el "captor". Se le vendan los ojos con un pañuelo y se le indica que permanezca de pie. Los demás son "gatos", y se distribuyen a su alrededor formando una semicircunferencia a unos quince metros de distancia. Es importante que todos los gatos estén a la misma distancia. La finalidad del juego es

acercarse al captor sin ser oído por éste.

Cuando el captor oye un ruido producido por un gato, debe señalar exactamente con el dedo la fuente de emisión. Si la dirección que indica es errónea, los gatos no hacen caso. Si es correcta, el gato ruidoso debe quedarse quieto. Y así sucesivamente hasta que todos los gatos hayan sido obligados a permanecer inmóviles o alguno de ellos haya llegado a la línea de meta, una semicircunferencia hecha con pañuelos en el suelo, unos metros por delante del captor.





Exploración con la nariz



Objetivo:

Ejercitar el olfato en un itinerario natural.

Material:

Pañuelos.



Procedimiento:

Todo el mundo sabe que en primavera la naturaleza es un festín para los olfatos sensibles. Pero no sólo la primavera está perfumada. En realidad, cada estación tiene sus perfumes. Y lo mismo se puede decir de los distintos lugares. Cada lugar se caracteriza por unos olores que le son propios. El descubrimiento de la naturaleza mediante el olfato es, al mismo tiempo, el descubrimiento de los aromas de cada estación y de los distintos lugares.

Para esta actividad, hay que elegir un lugar y un momento ricos en olores. Se establece un itinerario que pase por distintos espacios naturales, con multitud de cambios olorosos. Los niños se agrupan por parejas, cogidos de la mano. El que va delante es el "guía", y el otro, que lleva los ojos vendados, el "olfateador".

A lo largo del recorrido se van haciendo paradas para oler determinados elementos natu-

rales (setas, tierra, humus, hierbas, flores, resina, excrementos de animales, etc.). Muchísimas cosas de la naturaleza tienen un olor más o menos fuerte. El olor no siempre resulta agradable; puede ser ácido, agresivo, embriagador, picante... La naturaleza posee todas esas cualidades diferentes. A medio recorrido, paramos, quitamos las vendas a los "olfateadores" y les pedimos que cuenten lo que han oído. Después estos pasan a ser guías y vendan los ojos a sus respectivos compañeros. Seguimos el itinerario haciendo paradas como antes. Al final del recorrido volvemos a parar para que los niños y niñas cuenten lo que han oído.

En el camino de vuelta, con todos los sentidos activos, los alumnos, ejercitando su memoria olfativa, señalan a sus respectivos guías los elementos que antes olieron.



■ ■ ■ Jugando a inventar juegos

Materiales:
Periódicos,
cajas, cartones
y otros mate-
riales reutili-
zables y cinta
adhesiva, pin-
turas, pega-
mento, etc.

Objetivos:

**Inventar juegos y construir juguetes reci-
clando materiales usados.**

Procedimiento: Se trata de crear un taller permanente donde tomen forma las ideas de los niños y niñas, se inventen juegos y se creen nuevos juguetes con objetos y materiales usados.

Un ejemplo puede ser el juego de los bolos con botellas de plástico pintadas (los bolos) y pelotas de papel arrugado de periódico sujetas con cinta adhesiva (las bolas).



■ ■ ■ ¿A qué sabe?



Materiales:
Frutos secos
y frutas del
tiempo.

Objetivos:

**Percibir a través del gusto distintos
sabores.**



Procedimiento: Los niños y niñas van probando las muestras comestibles, apreciando y comentando los distintos, y a veces opuestos, sabores; y las cualidades de los frutos, es decir, si son carnosos, secos, blandos, olorosos, duros, etc.

Pueden comprender la conveniencia de tomar alimentos naturales, por sus beneficios nutritivos y por generar muy poca basura.

II.

Fichas de trabajo





Elementos de un paisaje

1



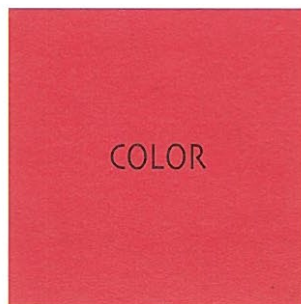
FECHA

ESTACIÓN

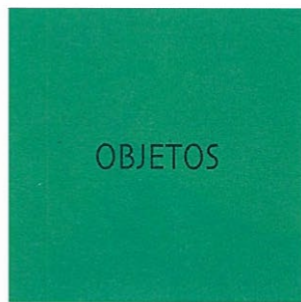
Desde el Cerro Mirador tenemos una panorámica muy amplia de La Casa de Campo:



- MUCHA
- POCA
- REGULAR
- MUCHO SOL
- NUBLADO
- DESPEJADO



- ¿QUÉ COLORES VEMOS?
-
- ¿CUÁL ES EL DOMINANTE?
-
- ¿QUÉ TONALIDADES PRESENTA?
-



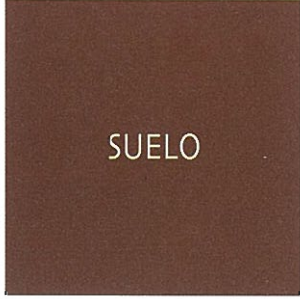
- DE LA NATURALEZA
-
-
- DEL HOMBRE
-
-



Elementos de un paisaje 2

FECHA

ESTACIÓN



- SECO
- HÚMEDO
- SEMIHÚMEDO



- ÁSPERO ÁRENOSO
- SUAVE
- DURO
- BLANDO



- COLORES
- LLANO
- CON MONTÍCULOS
- CON SURCOS
- ¿TIENE HIERBAS?
- ¿HAY HOJAS EN EL SUELO?



- ALGUNAS DE LAS HOJAS DEL SUELO
- DE DISTINTAS FORMAS
- DE DISTINTOS COLORES



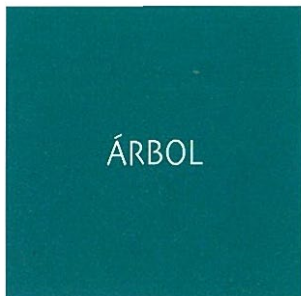
Elementos de un paisaje

3



FECHA

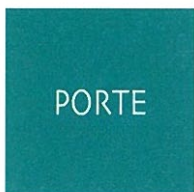
ESTACIÓN



¿VEO MUCHOS ÁRBOLES?

¿SON IGUALES?

ELEGIMOS UNO PARA ESTUDIARLO



FORMA

ALTURA

COLORES Y TONALIDADES

.....

QUÉ NOS RECUERDA O SUGIERE

.....

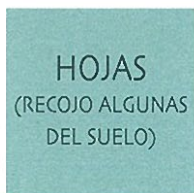


RUGOSIDAD

FORMA

GROSOR

COLOR



FORMA

COLOR

TACTO

TAMAÑO



FRUTOS

FLORES

¿VEMOS SOBRE EL ÁRBOL ANIMALES U OTRAS

PLANTAS?

¿CÓMO ESTÁ EL SUELO BAJO EL ÁRBOL?

.....



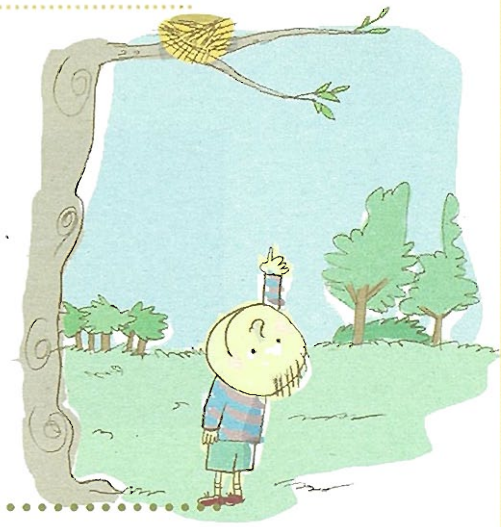
Elementos de un paisaje 4

FECHA

ESTACIÓN



ANIMALES



VEMOS

ANIMALES DOMÉSTICOS

OTROS ANIMALES

¿CUÁLES?

¿CUÁNTOS?

¿DÓNDE ESTÁN?

¿QUÉ HACEN?

.....

CERRAMOS
LOS OJOS Y
OÍMOS

¿RECONOCEMOS ALGÚN SONIDO DE ANIMALES?

¿QUÉ ANIMALES SON?

.....

ALGÚN ELEMENTO QUE NOS INDIQUE QUE POR
DESCUBRIMOS AQUÍ HAY ANIMALES:

HUELLAS

EXCREMENTOS

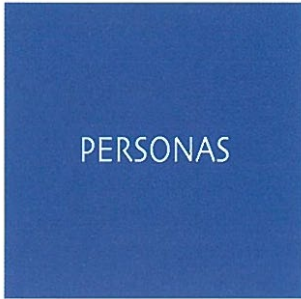
NIDOS

Elementos de un paisaje 5



FECHA

ESTACIÓN



¿CUÁNTAS VEMOS?

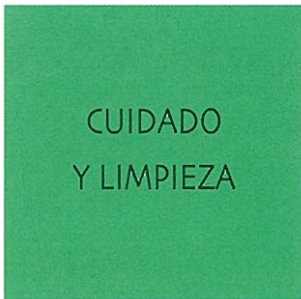
.....

¿QUÉ HACEN?

.....

¿CÓMO VAN VESTIDAS?

.....



¿VEO PAPELERAS?

¿SE USAN BIEN?

¿ESTÁ EL SUELO LIMPIO O VEO BASURAS?

.....

LOS JUEGOS, BANCOS, MESAS... ¿ESTÁN

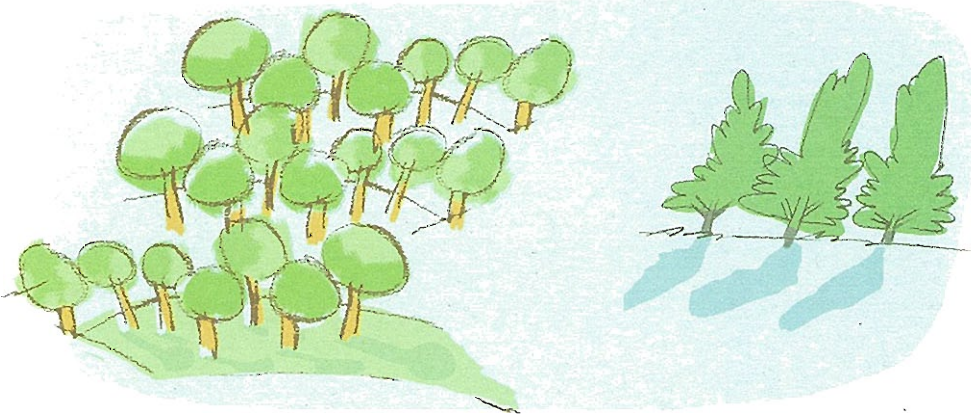
CUIDADOS?



Árboles

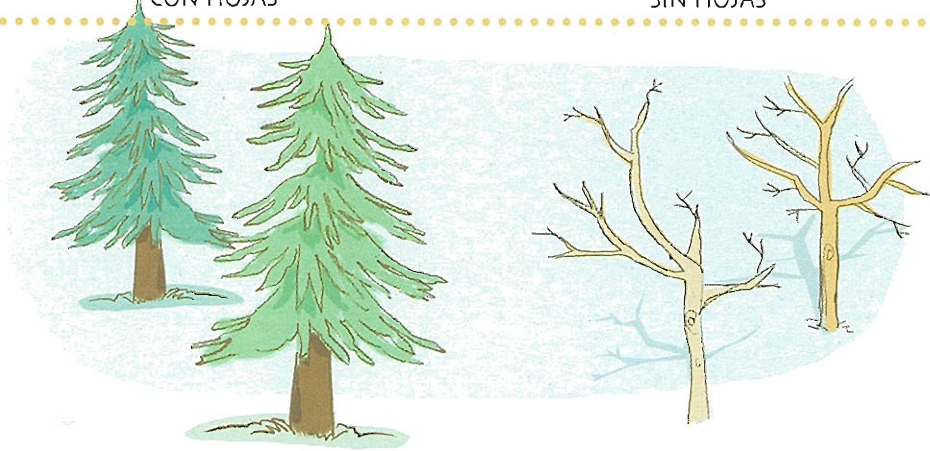
MUCHOS

POCOS



CON HOJAS

SIN HOJAS



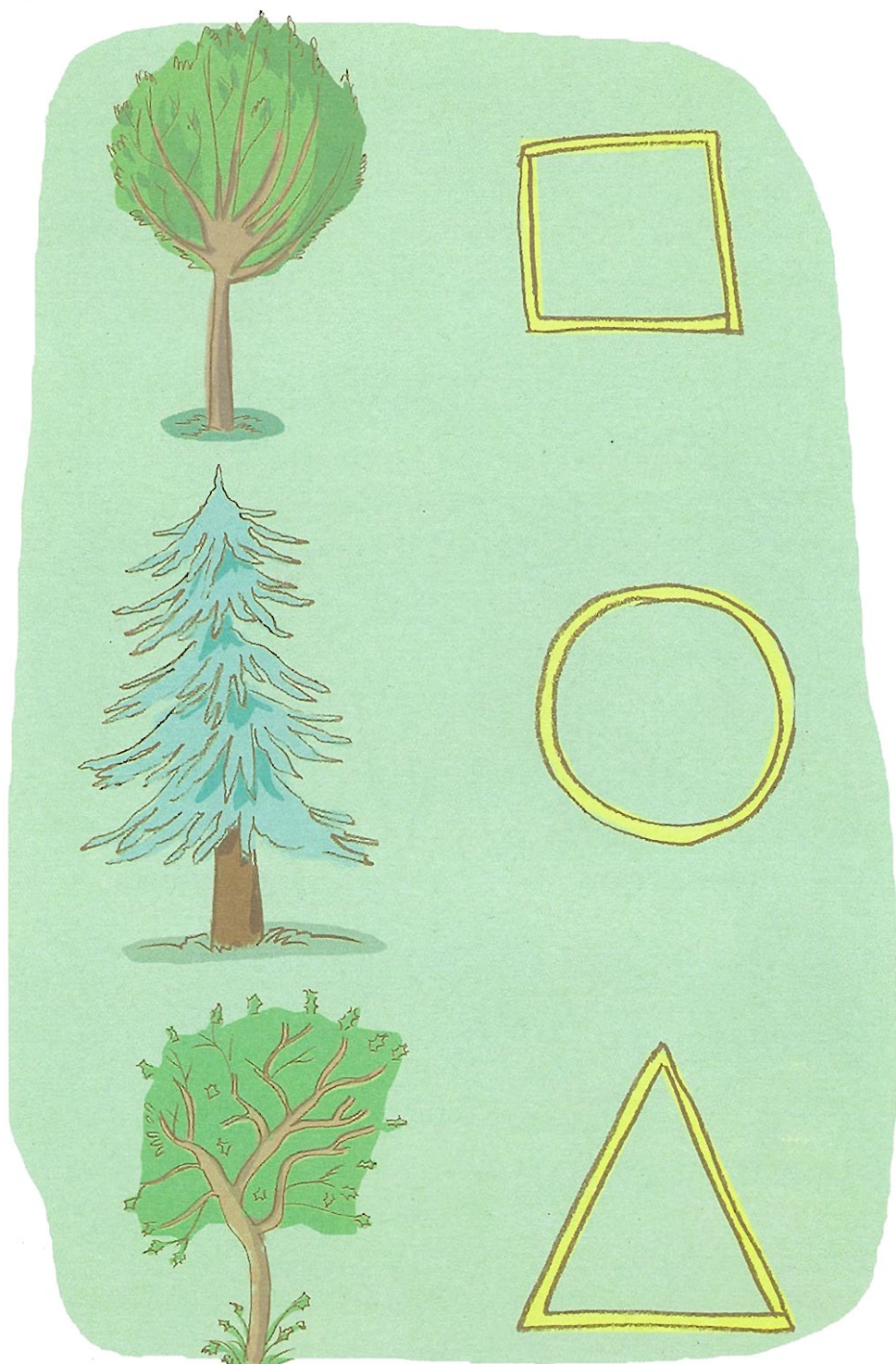
CON Y SIN HOJAS

DIBUJA UN ÁRBOL



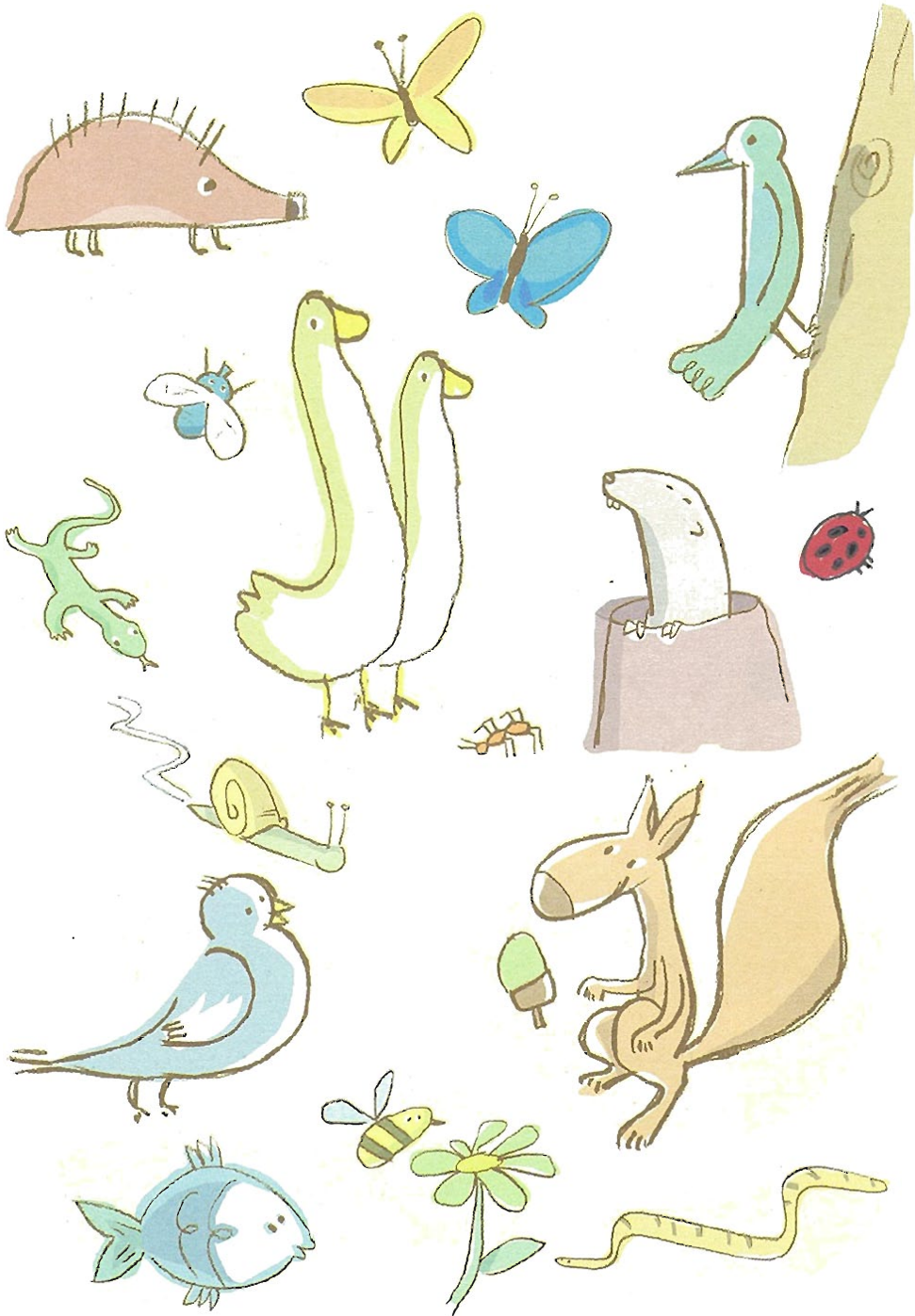
■ ■ ■ Árboles y formas geométricas

UNE CADA ÁRBOL CON LA FORMA GEOMÉTRICA MÁS PARECIDA



Animales

SIGUE LAS INDICACIONES DE TUS PROFESORES



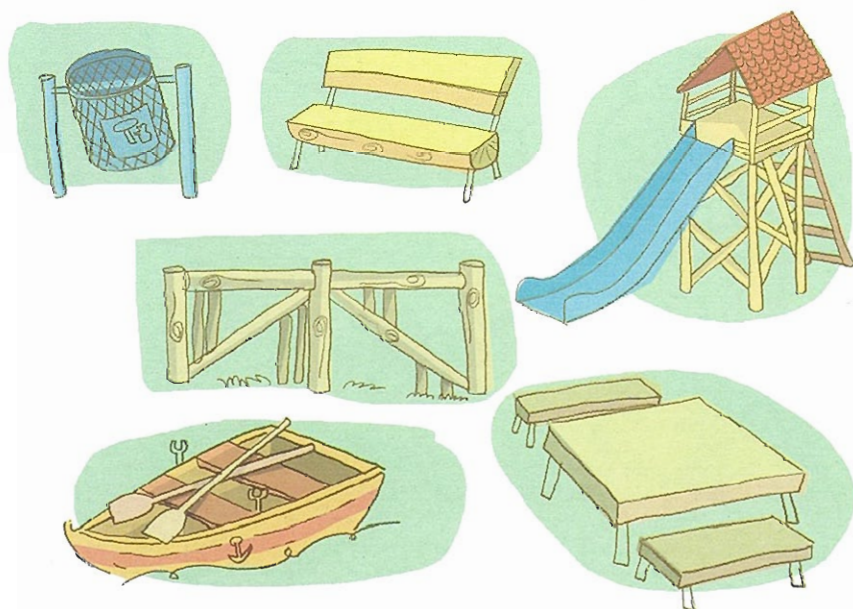
■ ■ ■ Ropa para cada estación del año

SIGUE LAS INDICACIONES DE TUS PROFESORES



■ ■ ■ Objetos

SIGUE LAS INDICACIONES DE TUS PROFESORES





Cosas del hombre

DIBUJO COSAS DEL HOMBRE Y ESCRIBO SU NOMBRE



Cosas de la naturaleza

DIBUJO COSAS DE LA NATURALEZA Y ESCRIBO SU NOMBRE

III.

Cuentos, poemas y adivinanzas

Cuatro estaciones

tiene cada año;

otoño invierno

primavera

en primavera

para dormir

En verano se

madura los

En otoño v

se arranc

árbol



■ ■ ■ Gota azul y gota verde

Mamá Nube cuidaba de sus tres retoños: dos esponjosas nubecitas blancas, llamadas Blanquita y Albina, y un travieso estrato llamado Juanito que siempre andaba escondiéndose detrás de los grandes cúmulos de nubes para dar sustos a sus hermanas.

Mamá Nube le reñía y le advertía de que algún día se podría perder entre las nubes. Pero Juanito, que además de travieso era un poco temerario, no hacía caso y, en cuanto podía se dejaba arrastrar por el viento y se mezclaba con otras nubes; se camuflaba tomando formas diferentes y esperaba a que sus hermanas le buscasen.

Un día se montó en una corriente de aire frío y rápidamente se unió a un grupo de compactas nubes grises. Allí el frío era intenso. Se arrepintió de haber desobedecido a su madre aquella vez. De pronto algunas nubes de alrededor se contrajeron en miles de gotas de agua que cayeron a tierra. Juanito notó como el viento le arrastraba hacia la zona donde las nubes se convertían en lluvia. Notó como su cuerpo se iba convirtiendo en agua. Entonces vio a lo lejos a sus hermanas que le estaban buscando y las llamó a gritos. Blanquita le vio justo cuando, convertido en miles de gotas de lluvia, comenzó a precipitarse hacia la tierra. Le dijo a su hermana que corriese a contárselo a Mamá Nube, que ella seguiría a Juanito.

Y así fue como Juanito y Blanquita convertidos en lluvia se separaron de su madre y de su hermana Albina, para correr grandes aventuras, pero con la esperanza de volver a reunirse algún día.



Juanito cayó en la roca de una montaña. Resbaló por las piedras y se juntó en un arroyuelo con una chica que hacía remolinos despreocupada. Era Yolanda, una antigua nubecilla juguetona que estaba sola y por ello se hizo lluvia. Desde el principio congeniaron. Mientras bajaban por el arroyo hacían alegres olas, remolinos, turbulencias y saltos entre las piedras.

Entretanto, Blanquita llegó al arroyo y preguntó a las aguas por su hermano. Como, al preguntar, lo describió travieso y juguetón, le reconocieron enseguida y la informaron de que se había unido a una chica con la que había marchado arroyo abajo. Blanquita agradeció la información y se deslizó por el arroyo en pos de su hermano.

Juanito y Yolanda llegaron a un remanso del arroyo donde la corriente se hacía lenta. Se tendieron boca arriba perezosamente, como aguas tranquilas. Al remanso se acercaron un rebaño de vacas para beber.

Yolanda se dio cuenta de que estaban siendo succionados por el hocico de una de las reses.



“¡Cuidado, nos va a engullir!”, gritó desesperadamente. “¡Aquí no hay piedras para poder saltar!”, se lamentó Juanito. Pero, de repente, un ternero entró chapoteando en el agua y empujó a los dos amigos fuera del alcance de los sedientos animales.

Poco después, mientras Blanquita atravesaba deprisa el remanso donde abrevaban las vacas, Yolanda y Juanito llegaban al río donde desembocaba el arroyo, que era muy caudaloso y de corriente rápida. Allí sí que podían hacer remolinos y cabriolas, hundirse hasta el fondo y esconderse entre el limo, nadar junto a los peces y jugar con las burbujas que estos producían.

Durante uno de sus juegos cerca de los peces, Yolanda traspasó las branquias de una tenca del río en su respiración. Cuando salió de las agallas del pez tuvo la sensación de un niño al que le han arrancado los pantalones.

Sin avisar, el río se transformaba en una gran cascada. Juanito y Yolanda disfrutaron de sus instantes de vuelo, pero cayeron separados en el lecho del río: él seguía río abajo mientras la chica quedaba atrapada en uno de los remolinos producidos por la fuerza de la catarata.

Yolanda lloraba desconsolada cuando hasta ella llegó una chica decidida diciendo: “Tú eres la amiga de mi hermano Juanito ¿no?”. Blanquita había llegado preguntando hasta ella, la ayudó a salir del remolino que la retenía y juntas siguieron el curso del río para buscar a Juanito. Lo encontraron en el mar, donde desembocaba el río, jugando con las olas. Al verse se abrazaron muy contentos. “Y ahora, ¿qué haremos?”, preguntó Juanito. Blanquita dijo muy sabia que permanecerían en la superficie, para que el sol al calentarla les convirtiera en vapor y pudieran subir hacia el cielo donde se encontraban su madre y su hermana Albina.

Y así pasó, el calor fue cada vez mayor y de la superficie del agua empezaron a salir vapores que más arriba se hacía nubes. Blanquita agarró una mano de Yolanda y otra de Juanito y juntos subieron hacia el cielo hasta convertirse en tres preciosas nubecillas. Después buscaron el viento apropiado para viajar hacia Mamá Nube.

Cuando llegaron la madre los abrazó a todos, reprendió a Juanito (pero luego le dio un gran beso), miró con orgullo a Blanquita y dio una cálida bienvenida a Yolanda.

FIN.

(y vuelta a empezar)

Porque Juanito, como ya se sabía el camino se marchó otra vez a hacer el ciclo del agua. Albina, comida por la curiosidad, se fue tras él. Blanquita, preocupada por su hermanos decidió seguirlos para cuidarlos. Yolanda pensó que podría ayudar a Blanquita. Y Mamá Nube quedo, de nuevo, esperando.

El pajarito, el abeto y el pino

Un día, hace mucho tiempo, llegó el invierno. Hacía mucho frío. Todos los pajaritos se habían marchado hacia el sur, ya que allí hacía más calor y así podían esperar a que pasara el invierno y no morir de frío. Pero había un pajarito que tenía el ala rota, no podía volar y no sabía qué hacer.

Miraba por todas partes para ver si encontraba un agujerito donde poder esconderse. Mirando y buscando, vio los árboles del bosque.

- ¿Querrán estos árboles darme abrigo todo el invierno? - Pensó.

Fue saltando y saltando hasta llegar al bosque. El primer árbol que se encontró fue un olmo. Un olmo que tenía las hojas de plata.

- Buen olmo -dijo el pajarito-, ¿me dejas vivir en tus ramas hasta que llegue la primavera?

- No, no. Ya tengo bastante con cuidar de mis ramas...

El pobre pajarito volvió a dar saltitos con su ala rota, hasta que llegó a otro árbol.

- Buenos días, roble -dijo-, ¿me dejas vivir en tus ramas hasta que llegue la primavera?

- Si te dejas vivir en mis ramas picotearás mis bellotas. -Contestó el roble.

El pobre pajarito continuó saltando y saltando como pudo, hasta que llegó cerca del gran sauce que vivía al lado del río.

- Buen sauce -dijo el pajarito-, ¿me dejas vivir en tus ramas hasta que llegue la primavera?

-No, no -dijo el sauce-, yo no cobijo jamás a los desconocidos.

El pobre pájaro no sabía qué hacer, pero

siguió saltando y saltando lo mejor

que podía. Cerca de él había un abeto. El abeto, al verlo, dijo:

- ¿Dónde vas pajarito?

- No lo sé -respondió el pajarito-. Los árboles

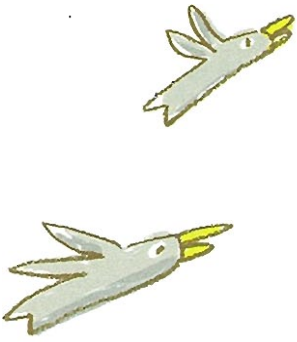
del bosque no quieren cobijarme y yo no puedo volar con mi ala rota.

- Ven conmigo -dijo el abeto-. Elige la rama que más te guste. Espera, yo creo que en este lado estarás más calentito.

- Gracias, gracias -dijo el pajarito-. Pero, ¿podré quedarme todo el invierno?

- Claro que sí, así me harás compañía.





Cuatro estaciones hay en el año

El abeto vivía cerca de su primo, el pino.

Cuando éste vio al pajarito dijo muy contento:

- Mira, mis ramas no son muy frondosas, pero puedo proteger del viento al abeto porque soy más grande y más fuerte que él.

Así fue como el pajarito se preparó un buen lecho sobre las ramas más frondosas del abeto y en el lado donde el pino le podía proteger mejor.

El pajarito estaba muy contento en su nueva vivienda. Y así pudo pasar todo el invierno calentito.

Los otros árboles, viendo lo que pasaba, comentaban:

- Yo no quería dejar mis ramas a un pájaro que no conozco -dijo el olmo,

- Yo tenía miedo de perder mis bellotas -dijo el roble.

- Yo no hablo con desconocidos -dijo el sauce.

Aquella misma noche, el viento del norte llegó al bosque. Y sopló tanto sobre los árboles que hoja que tocaba, hoja que caía.

- ¿Puedo jugar con todos los árboles y hacer caer sus hojas? -preguntó el viento a su padre.

- No, -dijo el padre-, los árboles que han sido buenos con el pajarito que tenía el ala rota pueden conservar las hojas hasta que les broten las nuevas.

El viento del norte dejó en paz las hojas del abeto y del pino.

Y por eso en invierno muchos árboles pierden las hojas, mientras que el pino y el abeto siempre tienen sus ramas llenas.

Cuatro estaciones

tiene cada año:

*otoño, invierno,
primavera y verano.*

*En primavera flores
para adornar el campo.*

*En verano sol
que madura los granos.*

*En otoño viento
que arranca hojas del árbol.*

*En invierno nieve
que pone el monte blanco.*

Cuatro las estaciones

que tiene el año:

*otoño, invierno,
primavera y verano.*

*En primavera flores,
sombrero en verano,*

*la capa en otoño
y en invierno un manto.*



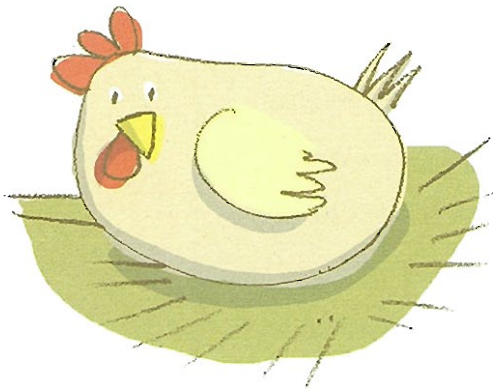
■ ■ ■ Adivinanzas

ADIVINA, ADIVINADOR,
¿QUÉ ÁRBOL CARGA SIN FLOR?

.....
LA HIGUERA

ADIVINA ADIVINANZA,
¿CUÁL ES EL AVE QUE PONE EN LA
PAJA?

.....
LA GALLINA



AL AMANECER BLANCO
Y AL ANOCHECER NEGRO.

.....
EL DÍA

AMARILLO POR FUERA,
AMARILLO POR DENTRO,
Y CON UN CORAZÓN AL CENTRO.

.....
EL MELCOTÓN

YO SOY UN JOVEN GALLARDO,
DE CLAROS RAYOS VESTIDO,
Y ALGUNAS VECES DE PARDO,
POR TIEMPOS ME ENFRÍO, Y ARDO,
Y EL MUNDO, Y SUS COSAS MIDO.

.....
EL DÍA

ALTO POR ALTO,
REDONDO COMO UN PLATO.

.....
EL SOL

ALTOS PADRES,
CHICAS MADRES,
HIJOS PRIETOS,
Y BLANCOS NIETOS.

.....
PINOS, PIÑAS Y PIÑONES



A VECES BLANQUITA,
A VECES NEGRITA,
Y SIEMPRE BOLITA.

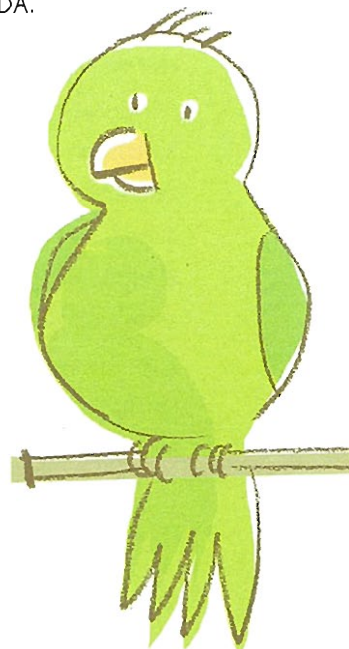
.....
LA UVA

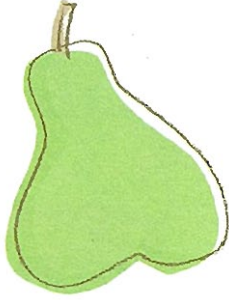
TALEGUITA REMENDADA,
Y SIN NINGUNA PUNTADA.

.....
LA PIÑA

BLANCA NACE,
VERDE SE CRÍA
Y VIENE A LAS CASAS
CON ALEGRÍA.

.....
LA COTORRA





BLANCA POR DENTRO,
VERDE POR FUERA;
SI QUIERES SABER MI NOMBRE,
ESPERA.

LA PERA

CON CARA ENCARNADA
Y MI OJO NEGRO
Y MI VESTIDO VERDE,
EL CAMPO ALEGRO.



LA AMAPOLA

¿CUÁL ES AQUELLA PLANTA
QUE SECA AGARRA?

LA ZARZA

CUANDO IBA, IBA CON ELLA,
Y CUANDO VOLVÍA
ME ENCONTRÉ CON ELLA.

LA HUELLA

CONMIGO VA UNA AMIGUITA,
QUE IMITA TODOS MIS ACTOS,
Y ES TAN NEGRA MI AMIGUITA
QUE EN LO OSCURO
NO LA VEN LOS GATOS.

LA SOMBRA

VERDE NACE,
VERDE SE CRÍA,
Y VERDE SUBE / LOS TRONCOS ARRIBA.

EL LAGARTO

CASA CON DOS CUARTOS,
NUEVA CADA MES,
LLENA ESTÁ DE GENTE,
ADIVINA QUÉ ES.

LA LUNA

BLANCO FUE MI NACIMIENTO,
DESPUÉS DE VERDE VESTÍ,
Y AHORA QUE ESTOY DE LUTO
HACEN APRECIO DE MÍ.



LA ACEITUNA



CUANDO ME SUELO MOJAR
 DE MADRES SALEN LOS RÍOS,
 HAGO AL MÁ S FUERTE TEMBLAR,
 Y PARA LUCIR MIS BRÍOS
 EN EL FUEGO VINE A DAR.

EL INVIERNO



DA OLEADAS COMO EL MAR;
 TIENE RASPA Y NO ES PESCADO.
 EL QUE NO LO ACIERTE
 ES UN BURRO APAREJADO.

EL TRIGO

DE MI MADRE NACÍ YO,
 SIN FUNDAMENTO DE PADRE;
 Y LUEGO ME HE MUERTO YO
 Y DE MÍ NACÍ MI MADRE.

EL HIELO Y EL AGUA



DE DOCE HERMANOS QUE
 SOMOS
 EL SEGUNDO YO NACÍ
 Y SOY EL MÁ S PEQUEÑÍN.
 ¿CÓMO PUEDE SER ASÍ?

FEBRERO

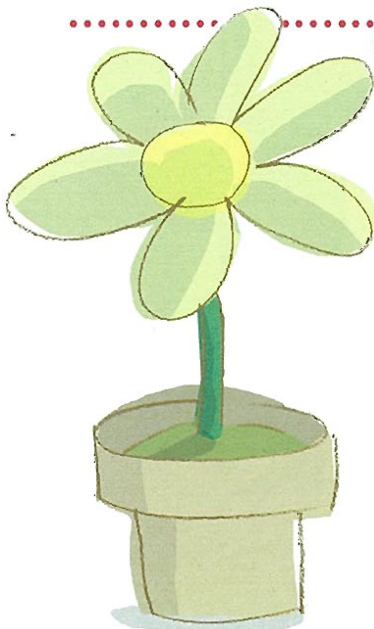
DE LA TIERRA VOY AL CIELO
 Y DEL CIELO HE DE VOLVER;
 SOY EL ALMA DE LOS CAMPOS,
 QUE LOS HACE FLORECER.

LA LLUVIA



DE LA MAR SALÍ O MI NOMBRE;
 TAN DESGRACIADA NACÍ,
 QUE, HUYENDO DE MI DESGRACIA,
 EN UNA GARITA DI.

LA MARGARITA



DE MUY LEJOS VENGO,
 A MUY LEJOS VOY,
 PIERNAS NO TENGO
 Y VIAJERO SOY.

EL CAMINO

DE UNA MADRE NACIDOS,
 SOMOS DE AGRIO SABOR.
 REFRESCAMOS EL CALOR.
 MAS DESPUÉS DE BIEN CRÉCIDOS,
 DAMOS SABROSO LICOR.

LAS UVAS



DIME QUIÉN SERÁ UN SOLDADO,
TAN POCO ANIMOSO, Y FUERTE,
QUE VIENE CON LANZA ARMADO,
Y SI AL CONTRARIO HA PASADO
ÉL MISMO SE DA LA MUERTE.



LA ABEJA

DESDE EL DÍA QUE NAÇÍ,
CORRO Y CORRO SIN CESAR:
CORRO DE NOCHE Y DE DÍA,
HASTA LLEGAR A LA MAR.

EL RÍO

ES UNA TIZA CON PATAS
QUE ESCRIBE CURVADAS EMES,
QUE SE ACHICA, QUE SE AGRAN-
DA,
Y QUE MIDE LAS PAREDES
Y ATRAVIESA TAMBIÉN REDES.



EL GUSANO

DOY VIDA Y PUEDO MATAR;
NO HAY QUIEN ME GANE A CORRER;
SIEMPRE TE ESTOY AZOTANDO
Y NUNCA ME PUEDES VER.



EL VIENTO

DOY CALORCITO,
SOY MUY REDONDO,
SALGO TEMPRANITO,
Y POR LA TARDE ME ESCONDO.

EL SOL

EN EL MONTE VIVÍ YO,
NIÑO, MANCEBO Y SOLTERO,
Y PADECÍ LOS MARTIRIOS
DE BARTOLOMÉ Y LORENZO.
NO SOY SANTO NI SOY DIABLO
NI PUEDO ENTRAR EN EL CIELO.

EL CONEJO



ES TAN GRANDE MI FORTUNA
QUE ESTRENO TODOS LOS

AÑOS,
UN VESTIDO SIN COSTURA,
DE COLORES SALPICADOS.

LA CULEBRA

¿QUÉ ES, QUÉ ES
DEL TAMAÑO DE UNA NUEZ,
SUBE LA CUESTA
Y NO TIENE PIES?

EL CARACOL

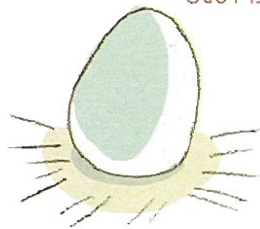




HABLO Y NO PIENSO,
LLORO Y NO SIENTO,
RÍO SIN RAZÓN,
Y MIENTO SIN INTENCIÓN.

.....
EL LORO

VASIJA BLANCA,
SIN PUERTAS
NI TRAMPAS.



.....
EL HUEVO

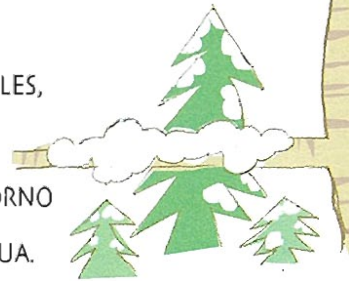
EL FUEGO ME TIENE MIEDO,
LAS PLANTAS ME QUIEREN BIEN,
LIMPIO TODO LO QUE TOCO,
ME TOMAS AL TENER SED.

.....
EL AGUA

SOMOS SIETE HERMANITOS,
QUE SÓLO VIVIMOS UN DÍA,
CUANDO UNO NACE, OTRO MUERE
Y ASÍ PASAMOS LA VIDA.

.....
LOS DÍAS DE LA SEMANA

VUELA EN EL AIRE,
PACE EN LA TIERRA,
SE POSA EN LOS ÁRBOLES,
ANDA EN LA MANO,
SE DESHACE EN EL HORNO
Y SE AHOGA EN EL AGUA.



.....
LA NIEVE

ME HINCHO TANTO, TANTO
QUE ME DESHAGO EN LLANTO.

.....
LA NUBE

¿QUÉ ES ALGO Y NADA A LA VEZ?

.....
EL PEZ

CAE DE UNA TORRE Y NO SE MATA;
CAE EN EL AGUA Y SE DESBARATA.

.....
EL PAPEL

HE AQUÍ UNA COSA
QUE TODOS LA TOMAN
Y NADIE LA ROBA.

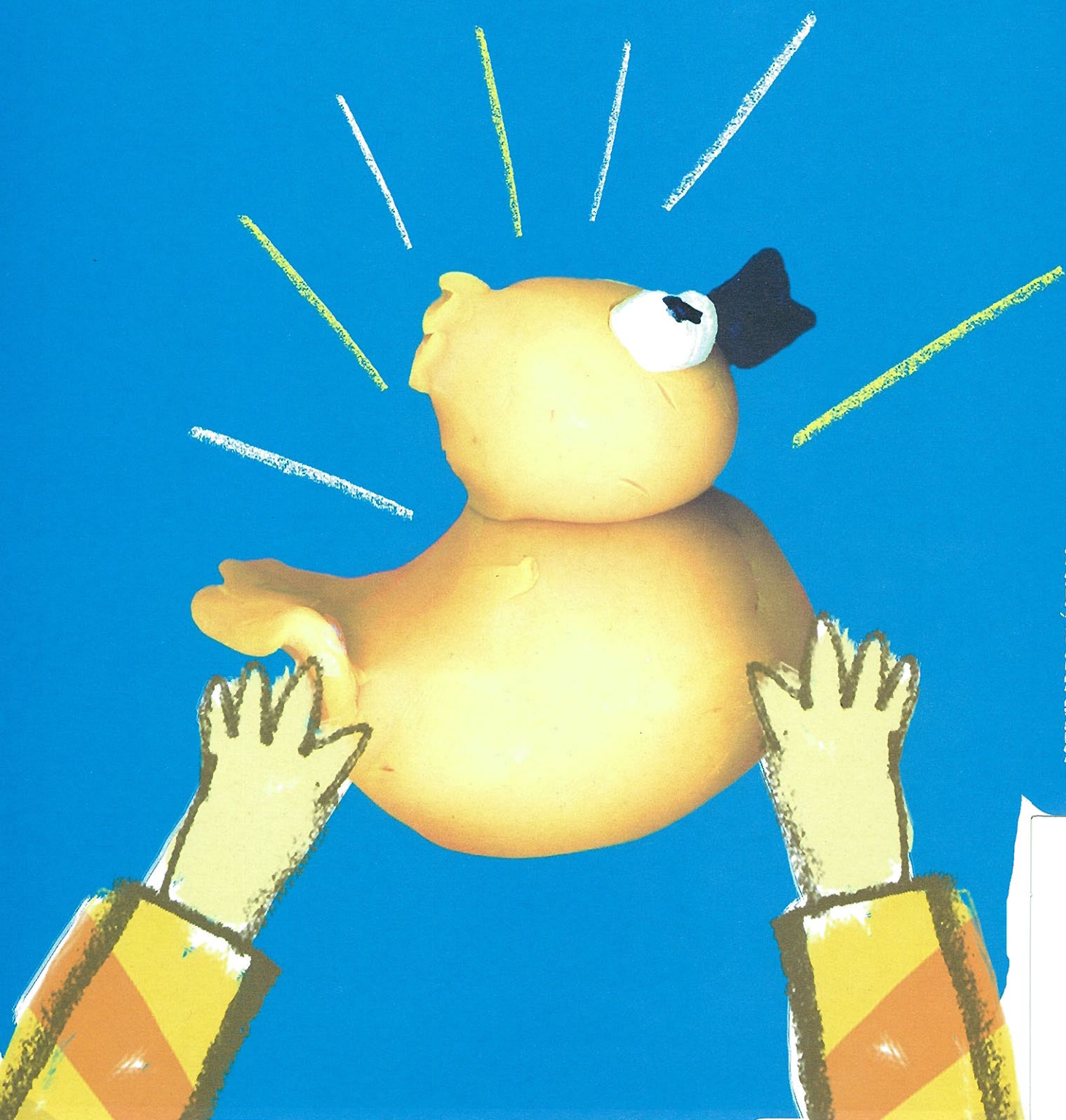
.....
EL SOL

VENTANA SOBRE VENTANA,
SOBRE VENTANA BALCÓN,
SOBRE BALCÓN UNA DAMA,
SOBRE LA DAMA UNA FLOR.

.....
LA PINA



IV. Actividades plásticas



■ ■ ■ Animales con semillas

Materiales:

Semillas (recogidas en la visita a La Casa de Campo, guisantes, pipas de calabaza o girasol, etc.).

Papel, lápiz y goma de borrar.

Cartulina.

Rotulador.

Pegamento.

Pinturas.

Procedimiento:

Dibujamos con lápiz (para poder borrar hasta que esté bien) la silueta de un animal en un papel. Recortamos el dibujo para que nos sirva de plantilla. Ponemos la plantilla sobre una cartulina y con el rotulador pintamos el contorno. Después llenamos el cuerpo dibujado con semillas enganchadas con pegamento.

Podemos usar pinturas para dibujar algunos detalles, como los ojos, o cambiar las semillas de color.





Hojas estampadas

Materiales:

Hojas recogidas.

Papel.

Ceras de colores.



Procedimiento:

Colocamos un papel blanco sobre una hoja y pasamos repetidas veces una cera de color, siempre en la misma dirección, hasta conseguir que la textura de la hoja quede impresa en el papel.

Éste es el procedimiento para sacar la huella de cualquier superficie natural, como por ejemplo la corteza, el tronco o las ramas de un árbol.



Modelado con plastilina

Podemos modelar animales, árboles, coches, el Lago, los patos y los peces que viven en él, alguna barca, casas y personas. Podemos barnizar las figuras con látex y formar nuestra maqueta de La Casa de Campo.



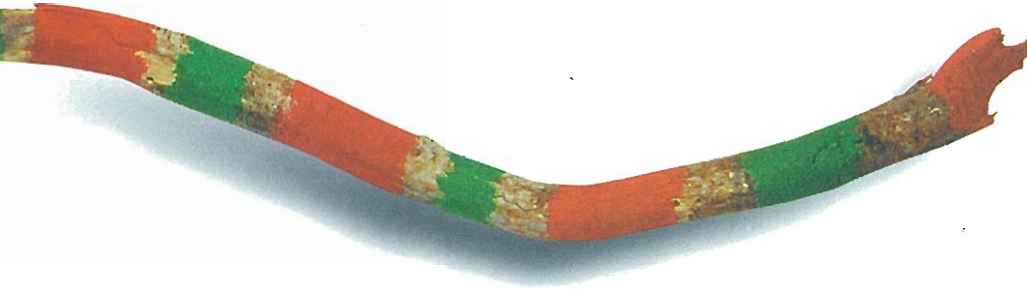
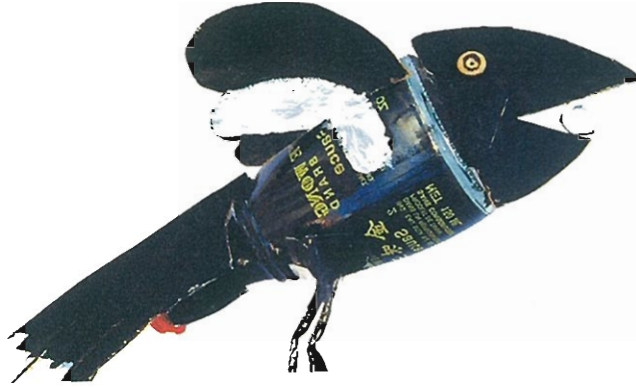
Figuras con muestras recogidas

Materiales:
Muestras recogidas.
Pegamento.
Tijeras.
Cartulina.
Lápices.

Procedimiento:

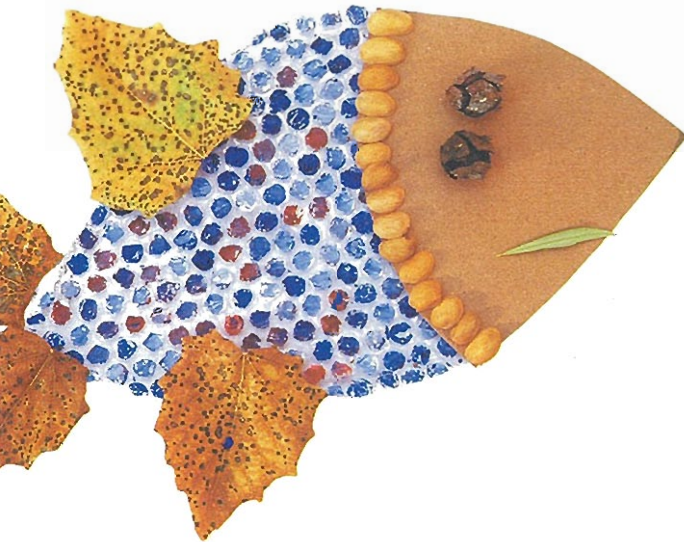
Con hojas, ramitas, semillas, etc. y mucha imaginación se pueden formar figuras de animales y objetos sobre cartulina. Para ello nos podemos ayudar con tijeras y lápices para dar forma a los materiales.





Collages

Con algunas muestras recogidas, cartones, periódicos, cartulinas de colores y pinturas haremos un collage que represente un paisaje urbano, con coches, edificios altos y farolas; pero también con elementos naturales, como los árboles.





■ ■ ■ Piedras pintadas

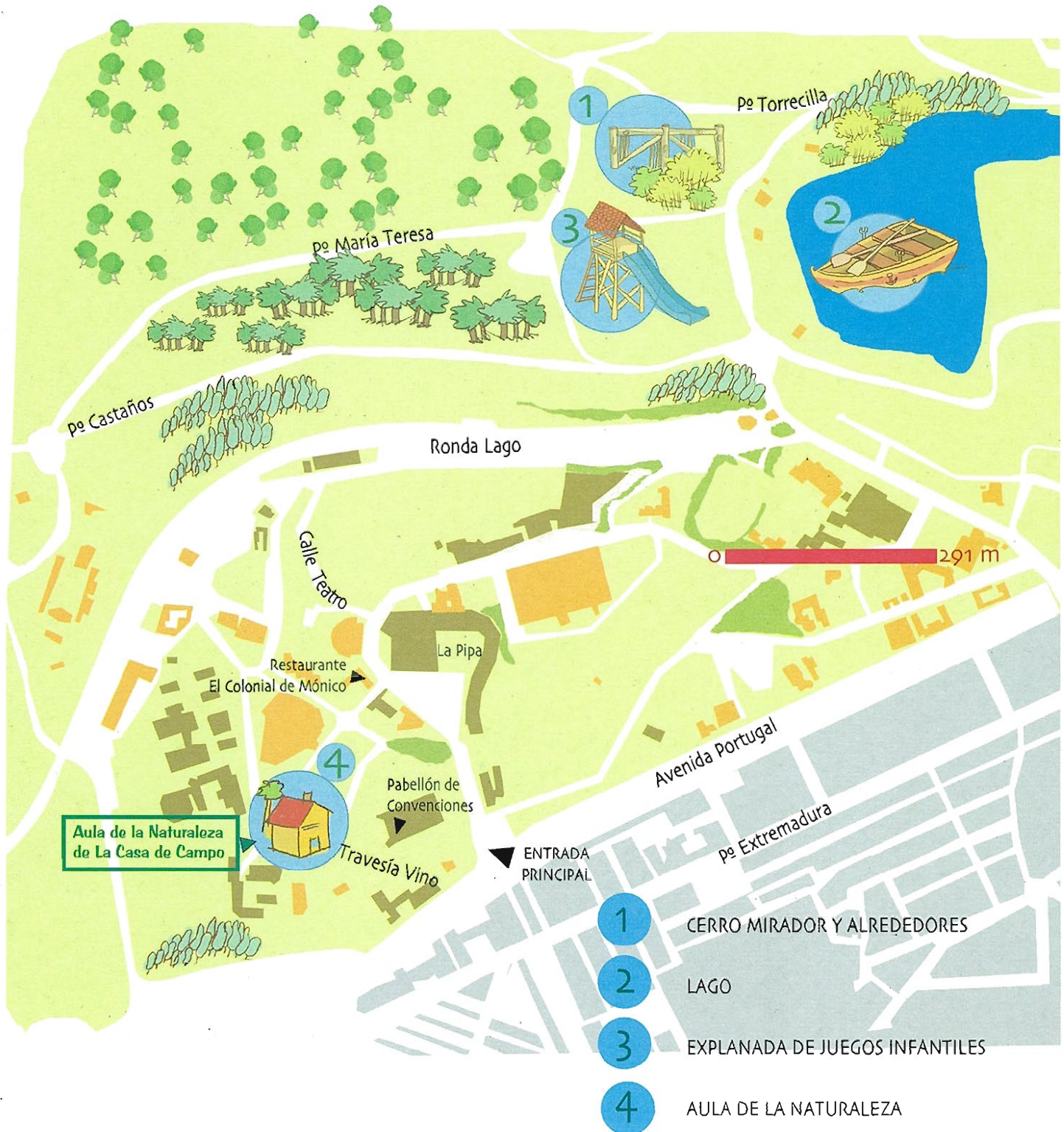
Algunas piedras pueden tener una forma atractiva. Se pueden recoger las que nos atraigan, lavarlas bien y dejarlas secar. Con un pincel pintamos primero las piedras de un color que servirá de fondo. Luego, cuando haya secado el color de fondo, dibujamos las figuras que se nos ocurran: animales, árboles, estrellas, motivos decorativos, etc. Tendremos unos bonitos pisapapeles.

IV. Planos de situación



Plano general

LOCALIZACIÓN GENERAL DE LA ACTIVIDAD



■■■ Lago y Cerro Mirador

AMPLIACIÓN DE LA ZONA DEL LAGO Y CERRO MIRADOR

.....



Aula de la Naturaleza de La Casa de Campo

LOCALIZACIÓN GENERAL DE LA ACTIVIDAD



Instalaciones del Aula de la Naturaleza de la Casa de Campo

Bibliografía

BRAVO-VILLASANTE, Carmen: "El libro de las adivinanzas".
Miñón. Valladolid 1984.

"La Casa de Campo: Las estaciones a través de los sentidos".
Ayuntamiento de Madrid, Servicio de Educación. Madrid. 1990.

CHAZIN HODOROVSKY, Sergio Mario y QUERO DEL BARRIO, Margarita:
"Educar jugando (juegos, cuentos y poesías)". Escuela Española. Madrid. 1988.

ERKERT, Andrea: "Niños que se quieren a sí mismos".
Oniro. Barcelona. 2001.

LLIMÓS PLOMER, Anna: "Plastilina". Parramón. Barcelona. 2000.

MARTINEZ HUERTA, Joseba: "Tu casa, tu planeta".
Servicio de Publicaciones del Gobierno Vasco. Vitoria. 2000.

OWEN, Cheryl: "Jugar y crear con la naturaleza".
Parramón. Barcelona 1997.

VAQUETTE, Philippe: "Juegos para descubrir la naturaleza".
Ed. Martínez Roca.



CONCEJALÍA DE GOBIERNO DE EMPLEO
Y SERVICIOS AL CIUDADANO
Gerencia de Educación y Juventud

Área de Gobierno de Empleo
y Servicios a la Ciudadanía
Dirección General de Educación y Juventud

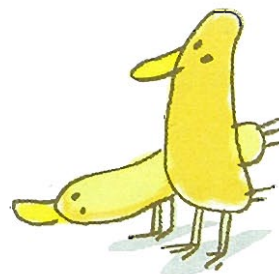
Autora:
Laura Borrallo Pérez

Ilustrador:
Juan Múgica

Fotógrafo:
José Manuel Crespo Castellanos

Actividades Plásticas:
Juan Múgica
Juan Gaspar

Diseño y maquetación:
Tiralíneas



DEPOSITO LEGAL
M-48254 - 2004



Impreso en papel reciclado



Aula de la Naturaleza de La Casa de Campo

Avenida de las Provincias, s/n
Antiguo Pabellón de Guadalajara



actividades aire libre 91 480 12 15
general 91 480 12 08



madrid

CONCEJALÍA DE GOBIERNO DE EMPLEO
Y SERVICIOS AL CIUDADANO
Gerencia de Educación y Juventud

