



Madrid, un libro abierto

RECORRIDO DIDÁCTICO

POR EL

MADRID NEOCLÁSICO

POR

ANA CHARLE SANZ

RECORRIDO DIDÁCTICO

POR EL

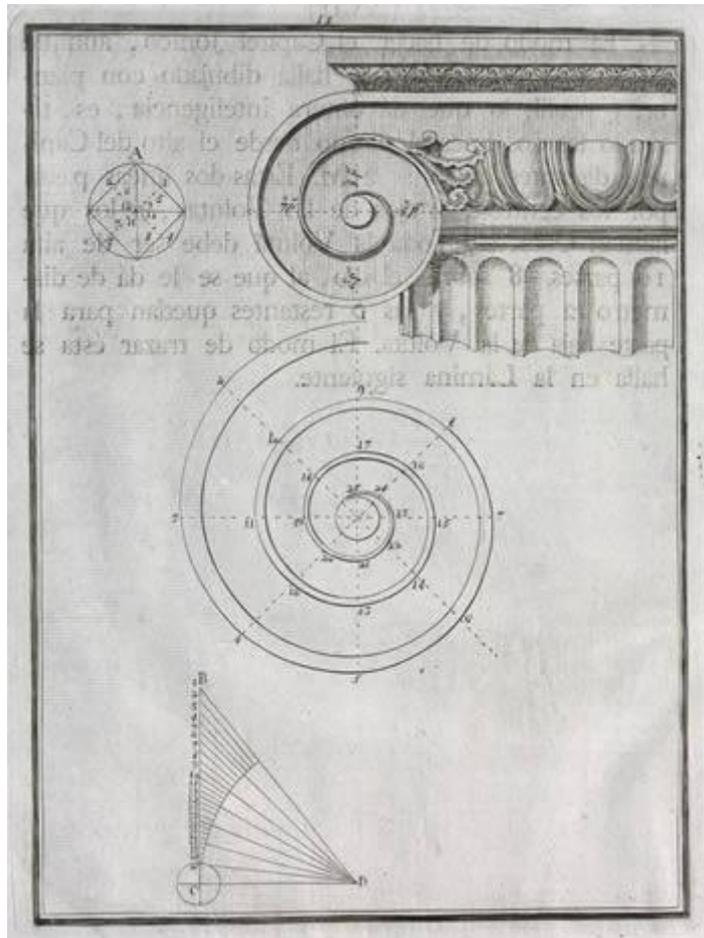
MADRID NEOCLÁSICO

POR

ANA CHARLE SANZ

Contenido

OBJETIVOS	4
CUADRO CRONOLÓGICO.....	5
EL ARTE NEOCLÁSICO	8
Contextualización y características generales:	8
ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EN ESPAÑA.....	14
Ventura Rodríguez (1717-1785).....	15
Francesco Sabatini (1722-1797).....	17
Juan de Villanueva (1739-1811)	18
Otros arquitectos:.....	20
CONTENIDOS	23
Conceptos.....	23
Procedimientos	23
Actitudes	23
RECORRIDO POR EL MADRID NEOCLÁSICO.....	24
PROPUESTA DE ACTIVIDADES	38
Actividades antes de la visita	38
Actividades durante el recorrido.....	38
Actividades después de la visita	39
Otras visitas recomendadas como complemento del recorrido:.....	40
PEQUEÑO DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS	41
DOCUMENTOS Y TEXTOS.....	45
PARA MÁS INFORMACIÓN	51
Bibliografía	51
Páginas web.....	52
Filmografía	53



VIGNOLA, Jacome de: *Regla de las cinco ordenes de arquitectura de Jacome de Vigñola* | Delineado por Don Diego de Villanueva Director de Arquitectura de la R.I Academia de San Fernando año de 1764

“La noble sencillez y la serena grandeza de las estatuas griegas son a la vez el auténtico carácter distintivo de los escritos de su mejor época, de los escritos de la escuela de Sócrates; y son éstas las propiedades que constituyen la superior grandeza de Rafael, grandeza que alcanzó en virtud de la imitación de los griegos.”

J.J. WINCKELMANN: *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura*. 1755.

OBJETIVOS

El recorrido de una duración aproximada de dos horas nos muestra algunos de los edificios que se realizaron en Madrid durante la segunda mitad del siglo XVIII y primera del XIX dentro de lo que denominamos estilo **Neoclásico**. Tal vez no sean los más conocidos y representativos de este estilo en nuestra ciudad, pero precisamente este hecho que les hace pasar muchas veces desapercibidos, les hace más interesantes a nuestro estudio y nos ayuda a redescubrir Madrid con otros ojos. Nuestros objetivos serán los siguientes:

- Aproximarnos a la segunda mitad del s. XVIII y primera del XIX para contextualizar el periodo artístico del Neoclásico.
- Aprender a distinguir y analizar un edificio neoclásico conociendo sus principales características y distinguiendo sus elementos.
- Comparar y distinguir diferentes estilos artísticos.
- Comprender la evolución urbanística de la ciudad a lo largo del tiempo.
- Respetar y valorar el patrimonio histórico, artístico y cultural.
- Fomentar el conocimiento y despertar el interés hacia nuestra ciudad, sus monumentos y su pasado.
- Potenciar la observación de lo que nos rodea para así conocer mejor nuestra historia.
- Establecer relaciones interdisciplinarias entre distintas áreas de conocimiento.
- Aplicar, ampliar y desarrollar los conocimientos que el alumno posea sobre la materia.
- Aprender de manera lúdica e interactiva valorando el aprendizaje fuera del aula.
- Despertar el interés del alumno por conocer otras zonas y monumentos de la ciudad de Madrid.
- Fomentar el respeto y la tolerancia.

CUADRO CRONOLÓGICO

AÑO	HISTORIA UNIVERSAL	HISTORIA DE ESPAÑA	ARTE
1734		Carlos III es nombrado rey de Nápoles y Sicilia.	Incendio del Antiguo Alcázar.
1738	El Tratado de Viena pone fin a la Guerra de Sucesión de Polonia.	Se funda la Real Academia de la Historia.	Primera piedra del Palacio Real.
1746	La ciudad de Lima es destrozada por un terremoto.	Muere Felipe V	Nace Francisco de Goya.
1748	El Tratado de Aquisgrán acaba con la Guerra de Sucesión en Austria.	Nace el futuro Carlos IV.	Hallazgo de Pompeya. Años antes se había redescubierto Herculano. Piranesi inicia la serie de grabados dedicados a la Roma antigua.
1750	Aparición de la máquina de vapor que, con el desarrollo de la industria a lo largo del siglo dan lugar a un proceso de aceleración industrial.	España y Portugal firman el Tratado de Madrid para definir las fronteras en América del Sur.	Muere J.S. Bach y nace Antonio Salieri.
1751	Primer volumen de <i>La Enciclopedia</i> de Diderot y D'Alambert.		
1752	Benjamin Franklin prueba que el rayo es electricidad.	Primer alumbrado público de las calles con lámparas de aceite.	Se funda la Real Academia de San Fernando cuya Junta Preparatoria se firmó en 1744.
1755	Terremoto de Lisboa. Nace María Antonieta.		Finalizan las obras del Palacio Real de Madrid. Germain Soufflot proyecta el Panteón de París. Nace W.A. Mozart.
1756-1763	Guerra de los Siete Años.		
1759	Portugal decreta la expulsión de los Jesuitas, en 1767 serán expulsados de España.	Coronación de Carlos III tras la muerte de su hermanastro Fernando VI.	Se inaugura en Londres el Museo Británico.
1764		Carlos III establece su residencia en el Palacio Real.	<i>Historia del Arte de la Antigüedad</i> de Winckelmann.
1766		Motín de Esquilache.	<i>El Laoconte</i> de Lessing.
1769	Nace Napoleón Bonaparte.		Se termina la

			construcción de la Real Aduana. Se funda en Londres la Royal Academy of Arts.
1770	Boda de M ^a Antonieta con el futuro Luis XVI	Carlos III declara Marcha de Honor el Himno de Granaderos, origen del Himno Nacional.	Nace en Bonn Ludwig van Beethoven
1776	Guerra de Independencia de EE.UU. G.Washington es nombrado Jefe Militar. Se adopta la primera declaración de los Derechos Humanos redactada por George Mason.		Muere en Madrid Giambattista Tiepolo. Nace Constable. El año anterior nació Turner, principales representantes del paisajismo inglés.
1783	Paz de París. Gran Bretaña reconoce la independencia de las 13 Colonias. Primer vuelo en globo.	España recupera Florida y Menorca.	Nacen Stendhal y Washington Irving. Muere Salzillo.
1785	Primera travesía aérea del Canal de la Mancha.		Comienza la construcción del Museo de Ciencias actual Museo del Prado diseñado por Juan de Villanueva. Muere Ventura Rodríguez.
1788	En Inglaterra se edita el primer número del periódico <i>The Times</i> .	Muere Carlos III en el Escorial. Le sucede en el trono Carlos IV.	Nacen Lord Byron y Schopenhauer.
1789	Toma de la Bastilla: estalla la revolución francesa. Washington es elegido primer presidente de los EE.UU. Entra en vigor la Constitución de los EE.UU.		Goya es nombrado pintor de cámara de Carlos IV Villanueva arquitecto mayor del rey.
1790	La Asamblea Constituyente francesa suprime la nobleza hereditaria.		Comienza la construcción del Real Observatorio, obra de Villanueva.
1791	Primera Constitución en Francia.		
1797	Tropas armadas derrocan el gobierno del Directorio.		Goya inicia los Caprichos. Nace Schubert. Se inicia el Palacio del Conde de Tepa.
1804	Coronación de Napoleón I con la presencia del Papa Pío VII.		Nace Strauss padre.
1808	Invasión de la Península	Motín de Aranjuez.	Goya inicia los

	Ibérica por las tropas napoleónicas.	Caída de Godoy. Carlos IV abdica en Fernando VII. Levantamiento popular en Madrid. Comienza la Guerra de la Independencia. Batalla de Bailén. Tratado de Bayona. Proclamación de José I.	Desastres de la Guerra. Goethe da a conocer la 1ª parte de <i>Fausto</i> . Beethoven compone la 5ª y la 6ª sinfonías. Nace José de Espronceda.
1812	Campaña de Napoleón en Rusia que termina con su retirada. Empieza a navegar el primer barco a vapor europeo.	Se proclama la Constitución de Cádiz: "La Pepa". Batalla de los Arapiles.	Primera recopilación de cuentos por los hermanos Grimm. Nace Charles Dickens.
1814	Destierro de Napoleón en la isla de Elba.	El Tratado de Valençay restaura a Fernando VII. Abolición de la Constitución de Cádiz.	Goya pinta <i>El 2 y el 3 de Mayo</i> . Ingres: <i>La Gran Odalisca</i> . Beethoven compone <i>Fidelio</i> .
1815	Batalla de Waterloo. Destierro de Napoleón a la isla de Sta. Elena donde morirá en 1821.	Fernando VII inicia una fuerte represión absolutista.	Nace Federico de Madrazo.
1820		Sublevación de Riego. Fernando VII se ve obligado a aceptar la Constitución de 1812. Se inicia el Trienio Liberal.	
1823	Chile, primer estado de América en abolir la esclavitud.	Cien mil hijos de San Luis. Restauración de Fernando VII, comienza la "Década ominosa" Riego es ejecutado.	
1828	Intento de asesinato de Simón Bolívar.		Muere Goya, el año anterior había muerto Beethoven. Nacen Julio Verne y Leon Tolstoi
1833	Nace en Estocolmo Alfred Nobel, inventor de la dinamita y que da nombre a los famosos premios.	Abolición de la Ley Sálica. Muere Fernando VII. Isabel II es proclamada reina con Mª Cristina como regente. 1ª Guerra Carlista.	

EL ARTE NEOCLÁSICO

Contextualización y características generales:

El periodo que conocemos como **Neoclásico o Neoclasicismo** nace en Francia a mediados del s. XVIII extendiéndose pronto por Europa y abarca hasta las primeras décadas del s. XIX cuando se fusiona con el Romanticismo. A partir de 1805 tras la coronación de Napoleón surgirá en Francia el llamado “estilo Imperio” englobado dentro del Neoclasicismo y que servirá de instrumento del nuevo poder. Desde 1814 con el destierro del Emperador y hasta mediados de siglo las manifestaciones artísticas se van haciendo cada vez más eclécticas.

Este movimiento surge como una reacción a la excesiva y compleja ornamentación del Barroco y del Rococó poniéndose de manifiesto una vez más el movimiento cíclico de la Historia del Arte que alterna periodos clásicos con otros mucho más movidos, tensos o pasionales. No podemos, sin embargo, hablar del Neoclasicismo sin vincularlo estrechamente a las ideas propugnadas por la **Ilustración**. El siglo XVIII es el Siglo de las Luces y de la Razón, en palabras de D’Alambert, uno de los padres de la *Enciclopedia*, la Ilustración “lo discutió, analizó y agitó todo” y las artes no podían permanecer ajenas a este proceso.

El Neoclasicismo surge contra el arte aristocrático, es el arte de una burguesía cada vez más poderosa, y la **Revolución Francesa** (1789-1795) se unirá a esta causa. Paralelamente, desde mediados del s. XVIII, otra gran Revolución con origen en Inglaterra marcará y cambiará el devenir de la sociedad, hablamos de la **Revolución Industrial**.

Es el Neoclásico, como su nombre indica, una vuelta a la Antigüedad Clásica. Como ya sucedió en el Renacimiento se vuelve la mirada a los orígenes de la cultura occidental y hay una relectura de los tratadistas clásicos como Vitruvio. Serán determinantes en este sentido los redescubrimientos de las ciudades de **Pompeya y Herculano**, excavaciones en las que tuvo un papel fundamental la financiación del entonces rey de Nápoles, Carlos VII,

futuro Carlos III de España. A la sombra de estos descubrimientos nace la **Historia del Arte** como disciplina, **Winckelmann** publicará en 1764 su *Historia del Arte de la Antigüedad* y en 1766 Lessing hará lo propio con el ensayo de estética *Laocoonte*. Para estos tratadistas el ideal griego es el punto de partida, así como Roma lo fue para el Renacimiento, pero ahora hay un interés por lo que sucedió antes de lo romano, se investiga sobre Etruria, Grecia o Egipto. Frente a la concepción más idealizada que en el Renacimiento se tenía de la Antigüedad, el hombre del Neoclasicismo, imbuido en el espíritu crítico de la Ilustración, trabaja con datos más certeros basados en el estudio de los restos arqueológicos. “Para Winckelmann, el ideal de belleza sólo lo habían alcanzado los griegos al imitar y perfeccionar la Naturaleza. La función del artista moderno sería pues la de imitar aquellos modelos, pero no para copiarlos, sino para convertirse en inimitable.”¹ Winckelmann es considerado uno de los principales impulsores del Neoclasicismo y el padre de la Historia del Arte, disciplina que traerá como consecuencia las primeras polémicas artísticas, se discutirá sobre arte en los periódicos (recién creados) y en las revistas científicas. Otros teóricos relevantes serán Algarotti, Piranesi o Milizia.

En este afán ilustrado de normalizar y racionalizar se construyen museos, edificios vinculados a la ciencia y aparecen las primeras **Academias** que van a establecer las normas del “buen gusto”. De esta manera se fundará en España en 1752, durante el reinado de Fernando VI, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando cuyas bases se habían establecido en la Junta Preparatoria de 1744 y que sigue a las Reales Academias de la Lengua y de la Historia que se crearon en 1713 y 1738 respectivamente con Felipe V. Se van a conceder **pensiones en Roma** de manera que los artistas van a poder conocer de primera mano las ruinas de los principales yacimientos arqueológicos. Con la Academia se rompe la atadura de los gremios, en una Real Orden de 1783 Carlos III declara que: “la profesión de las Nobles Artes de Dibuxo, Pintura, Escultura, Arquitectura y Grabado... para que los profesionales aficionados y cualquiera otro sugeto, así nacional como

¹ RODRÍGUEZ, D: “Del Neoclasicismo al Realismo” en *Conocer el Arte*. Historia 16. Vol. 8.

extranjero, las ejerza sin estorbo ni contribución alguna”². Sin embargo los gremios no van a perder todo su poder teniendo derecho a “pedir el reconocimiento judicial de las casas y talleres de los escultores...”³ Los académicos debían someterse a las normas de la nueva institución y el hecho de pertenecer a ella les otorgaba un estatus social similar al de la nobleza. El neoclásico español tuvo que contar irremediabilmente con los límites impuestos por la **Inquisición** cuya censura se impuso para condenar las “formas y actitudes indecorosas”.

Van a aparecer también a mediados del s. XVIII dentro del auge ilustrado las **Sociedades Económicas de Amigos del País**. Su fin era promover el desarrollo de España, sobre todo en el campo económico. Surgen en el ámbito cultural de manera que promueven también los avances científicos, técnicos y de promoción de la educación. La primera de ellas será la Vascongada de 1765 y en 1775 se fundará la Sociedad Matritense que será la primera en admitir mujeres entre sus miembros.

La base de la **Arquitectura** va a ser la columna, triunfa el orden dórico con fuste acanalado. Los frontones con decoración siguen el esquema griego, sin embargo la concepción del espacio será romana en el empleo de la cúpula y las bóvedas de cañón. Los edificios se desprenden de todo exceso de decoración rompiendo bruscamente con el periodo anterior; los encargos dejan de ser mayoritariamente religiosos y cortesanos en aras de un resurgimiento de la arquitectura civil al servicio de las necesidades de la Ilustración y de la burguesía y el incipiente desarrollo industrial hace que aparezcan nuevos materiales que darán más versatilidad a las construcciones. Podríamos resumir las características de la arquitectura neoclásica en:

- Utilización de las formas geométricas y búsqueda de la proporción.
- Vuelta a los elementos clásicos. Fundamentalmente los tres órdenes: dórico, jónico y corintio.

² Citado por Navascués Palacio en el prólogo a HONUR, H.: *Neoclasicismo* Xerait ediciones, Madrid, 1982. Pág. 13.

³ *Ibíd.* Pág. 13.

- Funcionalidad de edificios partiendo de una base racional
- La estructura es la base y la decoración, escasa, se subordina a ella.
- Juegos suaves de luces y sombras, alternado materiales como el granito, la caliza o el ladrillo.

La **Escultura** se basará en una imitación de las obras griegas a través, fundamentalmente, de sus copias romanas, pero el resultado será mucho más frío. El concepto de belleza se racionalizará siendo objeto de debate. El principal representante es Antonio Canova (1757-1822)



Psique reanimada por el beso de amor, por Canova, 1787-93, Museo del Louvre.

En cuanto a la **Pintura** el hecho de que no se conservaran obras clásicas hace que los modelos fueran también los escultóricos, de manera que el dibujo es la base de la composición y se trabaja de una manera académica. El color se aplica de manera convencional evitando los fuertes contrastes de luces y sombras. La temática será clásica, mitológica y de pintura de historia, pero también encontramos temas medievales que serán la base de las primeras manifestaciones prerrománticas. El principal representante en Europa será Jacques Louis David (1748-1825) que fue pintor de cámara de Napoleón y que será desterrado tras la muerte de éste. Obras suyas son *El Juramento de los Horacios* o *La Muerte de Marat*. En España tuvo gran relevancia el alemán Anton Raphael Mengs (1718-1799) que estuvo al servicio de Carlos III y que dejó su influencia en pintores como Salvador Maella, Francisco y Ramón Bayeu y en el propio Goya.



Aníbal vencedor que por primera vez miró Italia desde los Alpes, F. de Goya, 1770, Fundación Seldas Falgalde.⁴



El Juramento de los Horacios, J. L. David, 1784, Museo del Louvre.

La figura de **Francisco de Goya** (1746-1828) merece una mención especial, pues aunque vivió en este periodo y alguna de sus creaciones se ajusta al estilo neoclásico, como gran genio que fue, su prolífica obra se escapa a cualquier clasificación. De hecho no consiguió ser admitido en la Academia de Bellas Artes de San Fernando hasta 1780 tras dos intentos frustrados, en esta ocasión la obra que presentó fue el *Cristo Crucificado* (Museo del Prado). Podemos establecer aquí un paralelismo entre Goya y otro gran genio contemporáneo suyo: Ludwig van Beethoven (1770-1827). Las coincidencias entre ambos van más allá de la sordera que les afectó en los últimos años de su vida y que determinó sus creaciones de estos periodos. Los dos fueron un puente entre la tradición y la modernidad abriendo nuevos caminos para la pintura y para la música respectivamente.

En la **literatura** hay también una ruptura con el barroco. Destacan en Francia Rousseau, Montesquieu o Voltaire y en España Cadalso, Feijoo o Jovellanos y los fabulistas Samaniego o Iriarte. La función moralizante y didáctica de las fábulas se encontrará también en el teatro que además debe ser verosímil y ajustarse a las unidades de acción, espacio y tiempo. Citaremos entre los dramaturgos al francés Racine y al español Leandro Fernández de Moratín. Es este también el momento en que las antiguas corralas se convierten en verdaderos teatros.

⁴ Con este cuadro Goya recibe una mención especial en la Academia de Parma en 1771.

La proliferación en este periodo de las fábricas de diversas artes, en su mayoría bajo protección real, fomentó el despegar de las llamadas “artes menores” por ejemplo la porcelana, la platería o los tapices. Así el desarrollo de la industria textil influyó también en los cambios en la indumentaria. Haremos especial mención a la **moda** reflejo de la evolución de la sociedad, donde las ideas de la Revolución Francesa fueron determinantes. Se busca la sencillez y la naturalidad, hay una simplificación de la manera de vestir rompiéndose con la diferenciación por clases. Las telas suntuosas del rococó son sustituidas por otras más sencillas como el algodón, ya que comienza también el comercio de confecciones. Hay en definitiva una democratización en el vestir. En el traje masculino se impone el color negro y el frac, desaparecen las pelucas y el pelo se lleva suelto con sombreros redondos o de copa que sustituyen al tricornio. Las grandes botas reemplazan a los zapatos y el bastón a la espada. El vestido femenino también se simplifica, se hace más suelto y ligero y llega hasta los pies, imponiéndose finalmente el “corte imperio” con talle muy alto y flojo. Se dice que esta moda la impuso la duquesa de York para disimular su embarazo. Esta ropa tan ligera hizo que aumentaran los casos de pulmonía, así como en el traje rococó fomentaba la tuberculosis. Los peinados son cortos y sencillos y se sujetan con diademas.



Caricatura de la época criticando los excesos en el peinado con los que terminarían los nuevos ideales estéticos del Neoclasicismo (izquierda)

Moda Neoclásica. (derecha)

ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EN ESPAÑA

El cambio de dinastía en España a comienzos del s. XVIII con la llegada de los borbones hizo que se introdujeran también los gustos estilísticos provenientes de Francia y de Italia, de esta última sobre todo por la influencia de la segunda esposa de Felipe V, Isabel de Farnesio. Se atemperó el exacerbado barroco español debido al peso del barroco francés, mucho más amable en cuanto a ornamentación; los materiales humildes como el ladrillo fueron sustituidos por la piedra y las proporciones pequeñas por otras más monumentales dentro del gusto cortesano. El incendio del Alcázar en 1734 supuso un punto de inflexión en la arquitectura madrileña. Con la proyección del nuevo Palacio Real llegaron a nuestro país los arquitectos Filippo Juvara y Giovanni Battista Sachetti, maestros de obra de la nueva construcción que sería un puente hacia el Neoclásico y cantera para muchos de los arquitectos de los que hablaremos a continuación.

Podemos decir que el neoclásico español arranca en el reinado de Fernando VI, alcanza su mayor auge con Carlos III y Carlos IV y se mantiene todavía en época de Fernando VII. Moleón⁵ marca dos fechas claves para enmarcar el estilo: 1744 con la creación de la Junta Preparatoria de la Academia de San Fernando y 1844 con la creación de la Escuela especial de Arquitectos de Madrid y dentro de ellas establece varios periodos:

- Desde 1744 hasta 1780 lo que denomina Protoneoclásico que define como un periodo teórico de arraigo de las nuevas formas.
- 1781-1795 de puesta en práctica de los ideales ilustrados.
- 1796-1810 con los discípulos de Ventura Rodríguez y Sabatini.
- 1814-1844, fase de academicismo todavía neoclásico que concluye con la construcción del Congreso de los Diputados iniciado en 1844.

Más allá de enmarcaciones cronológicas, el Neoclasicismo español, con los académicos a la cabeza, tuvo que luchar en sus primeros años contra el Barroco que estaba profundamente arraigado en nuestras artes. Hay en este

⁵ MOLEÓN GAVILANES, P: *Juan de Villanueva*, Akal Arquitectura, Madrid, 1998.

periodo una denostación profunda y un desprecio hacia este arte por parte de intelectuales de la talla de Jovellanos. Se acuñan en este momento términos como “riberesco” o “churrigueresco” (en alusión a las obras de Pedro Ribera y los Churriguera) que han mantenido un carácter peyorativo prácticamente hasta nuestros días. Jovellanos habla de “un gusto bárbaro y riberesco”⁶ y Llaguno Amirola dice que a Ribera “se le debió recoger para curarle el cerebro”⁷

Las formas clásicas acaban finalmente imponiéndose en nuestra arquitectura. Seguidamente nos referimos a los principales protagonistas que trabajaron en la España durante este periodo y que dejaron su huella en el trazado madrileño:

Ventura Rodríguez (1717-1785)

Fue uno de esos maestros formados en el Palacio Real elegido por Juvara al conocer los dibujos que hacía como delineante. En palabras de Chueca Goitia: “En la transición del barroco tardío al neoclasicismo juega un papel muy importante el arquitecto don Ventura Rodríguez Tizón. No hace muchos años todavía se emparejaban, dándoles el mismo significado, las figuras de Ventura Rodríguez y de Juan de Villanueva (...) se les daba la misma jerarquía artística y esto hasta cierto punto, es verdad, puesto que ambos fueron, mientras vivieron juntos, los dos mejores arquitectos con que contaba España.”⁸. Es necesario, efectivamente, tener precaución a la hora de incluir a Ventura Rodríguez dentro de la lista de arquitectos neoclásicos, pues aunque sus estructuras lo son, las formas y la decoración tienen todavía mucho

⁶ JOVELLANOS de, G.M: *Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y las diversiones públicas y sobre su origen en España*, ed. de J. Lage, Madrid, 1977, págs. 139

⁷ LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, CEÁN BERMÚDEZ, J.A. *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su Restauración*, tomo IV, Ediciones Turner, Madrid, 1977, págs. 106 y 107.

⁸ CHUECA GOITIA, F: “Arquitectura neoclásica”. En *Historia de la arquitectura española*. Vol. 4. Zaragoza 1986, págs. 1564-1565.

del lenguaje barroco. Sin embargo Jovellanos le considera el “restaurador de la arquitectura en España”⁹

Fue el primer director de los estudios de arquitectura de la Real Academia de San Fernando en 1752. A pesar de ser alejado de la Corte con la llegada al trono de Carlos III en favor de Sabatini, siguió recibiendo muchos encargos de la Iglesia y de particulares. En 1764 fue nombrado “Maestro Mayor de obras y fuentes de la Villa de Madrid”, a este periodo se debe su participación en la urbanización del Paseo del Prado con el diseño de las fuentes (Neptuno, Cibeles, Apolo o la de la Alcachofa) y fue director de la Real Academia de Bellas Artes durante dos periodos: entre 1766 y el 69 y entre 1775 y el 78.



Fuente de Apolo en el Paseo del Prado diseño de Ventura Rodríguez

Entre sus obras citaremos en Madrid la Capilla del Palacio Real, la Iglesia de San Marcos; la decoración interior de la Iglesia de la Encarnación o la Capilla de Belén en la iglesia de San Sebastián (donde está enterrado). Fuera de Madrid es imprescindible citar la remodelación de la *Basílica del Pilar* en Zaragoza. A todas estas hay que añadir otras desaparecidas como la *Puerta*

⁹ Citado por MOLEÓN op. cit.

de *Atocha* o el Teatro de los Caños del Peral y proyectos que nunca llegaron a realizarse como los presentados para la Puerta de Alcalá, El Hospital de San Carlos o San Francisco el Grande, obras todas ellas asignadas finalmente a Sabatini.

Francesco Sabatini (1722-1797)

Como ya hemos indicado con la llegada de Carlos III Sabatini se convirtió en el arquitecto de la Corte desplazando a Ventura Rodríguez. Sabatini había trabajado a las órdenes de Luigi Vanvitelli en la construcción del Palacio de Caserta durante el reinado de Carlos III en Nápoles y esto sería decisivo para traerle a la nueva Corte. El rey seguramente prefirió el estilo más clasicista del italiano (que se había formado en Roma) frente al más ornamentado de Rodríguez. Enseguida fue nombrado Maestro Mayor de las obras reales y académico honorífico de la Real Academia de San Fernando.



Puerta de Alcalá

Se encargó de la conclusión del Palacio Real de Madrid sustituyendo a Sachetti (no así de los mal llamados Jardines de Sabatini que son obra del s. XX y reciben el nombre porque se construyen sobre las Caballerizas que sí diseñó el arquitecto). En 1761 se le encarga la construcción de la Real Aduana y en 1774 del Real Jardín Botánico que modificaría y concluiría Juan de

Villanueva, la que fue puerta principal, orientada al Paseo del Prado y llamada Puerta Real es diseñada por Sabatini. A él se debe la Puerta de San Vicente, pero sin duda su obra más conocida y representativa es la Puerta de Alcalá encargada en homenaje a la entrada del rey en Madrid. Esta puerta sustituyó a otra anterior de ladrillo de época de Felipe III.

A Sabatini se le encomendó también la finalización del Hospital de San Carlos (actual Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía) iniciado por Hermosilla y la de San Francisco el Grande. Con Villanueva participará en la reconstrucción de la Plaza Mayor tras el incendio de 1790. Fuera de Madrid construirá el Monasterio de Santa Ana de Valladolid (que conserva obra de Goya) y, también junto a Villanueva, la Capilla del Venerable Palafox en la Catedral de El Burgo de Osma.

Juan de Villanueva (1739-1811)

Es el arquitecto que mejor representa el Neoclasicismo en España. Su padre, también llamado Juan, fue escultor y cofundador de la Junta Preparatoria de la Academia de San Fernando. Se formó con su hermano Diego, veintiséis años mayor que él, quien fue director de arquitectura y de perspectiva de dicha academia, con sólo once años Juan de Villanueva ya era alumno de ésta. Estuvo pensionado en Roma entre 1759 y 1764, allí tuvo la oportunidad de conocer Paestum, Pompeya y Herculano. Cuando vuelve a España Sabatini era Maestro Mayor de la Corte, se están construyendo el Hospital General de San Carlos, San Francisco el Grande, la Casa de Correos y la Aduana. El Palacio Real está concluido y habitado y en 1765 se concluiría el empedrado de las calles y la numeración definitiva de las casas y manzanas y se inauguraría el alumbrado con cristales finos.

Dirigido por José de Hermosilla viajará a Córdoba y Granada con el encargo de dibujar la arquitectura árabe. A su vuelta en 1767 será nombrado académico de mérito por arquitectura y en 1768 Arquitecto de los Jerónimos el Real Sitio de El Escorial donde construirá la Casita de Arriba (para el infante don Gabriel) y la Casita de Abajo (para el futuro Carlos IV). Quizá fue aquí donde se afianzó su influencia herreriana, en estas obras encontramos además

gran influencia de Palladio. Años después construirá la Casita del Príncipe en el Pardo.

En 1788 Juan de Villanueva ostentaba los nombramientos de “Arquitecto del Príncipe e Infantes”; “Arquitecto de los reales sitios de San Lorenzo y Buen Retiro”; “Maestro Mayor de Madrid” y “Arquitecto del Edificio del Museo”. En 1789, ya bajo el reinado de Carlos IV, sería nombrado “Arquitecto Mayor del Rey”

Entre sus obras encontramos el Oratorio del Caballero de Gracia; la terminación del Jardín Botánico con el Pabellón de invernáculos y la Cátedra de Cavanilles; la Galería de Columnas del Ayuntamiento orientadas a la Calle Mayor; la reconstrucción de la Plaza Mayor tras el incendio de 1790 y el edificio de la actual Academia de la Historia en la calle León y ya en su última etapa el Cementerio General Norte y la reedificación del Teatro Príncipe.



Real Observatorio de Madrid por Juan de Villanueva

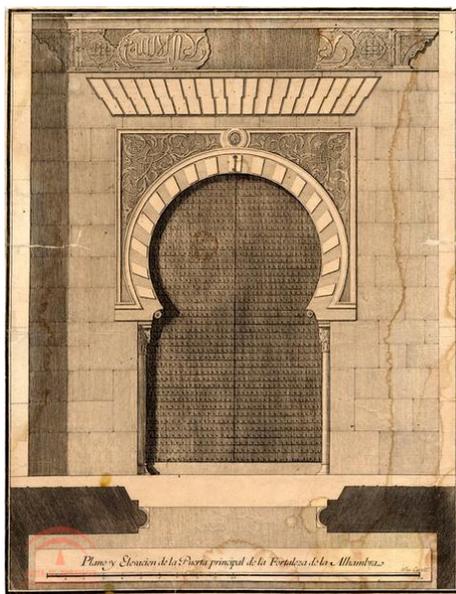
Pero sus dos obras más importantes se engloban dentro del proyecto científico impulsado por Floridablanca durante el reinado de Carlos III para el Paseo del Prado: El Museo de Ciencias (actual Museo del Prado) iniciado en 1785 y el Observatorio Astronómico en 1790, en el cerro de San Blas. Ninguno

de los dos estaría concluido en 1808 cuando se produjo la invasión francesa. Para Moleón “es el Observatorio Astronómico donde la obra de Villanueva responde a los valores más característicos del clasicismo romántico, para el que la razón y la pasión son motivos de la acción proyectual”¹⁰. Tras la Guerra de Independencia fue Santiago Gutiérrez de Arinteo, amigo y discípulo de Villanueva, quien informó al Ayuntamiento de las reparaciones necesarias para detener la ruina del Observatorio y del Museo del Prado.

De manera póstuma se publicó en 1827 su obra: *Arte de albañilería o instrucciones para los jóvenes que se dediquen a él*.

Otros arquitectos:

José de Hermosilla (1715-1776):



Puerta de los Siete Suelos, dibujo de Hermosilla grabado por José Murguía en 1769, Archivo de la Alhambra

Estuvo pensionado en Roma donde permaneció unos años trabajando, de vuelta a Madrid estuvo bajo las órdenes de Sachetti en el Palacio Real. Como ya hemos indicado realizó el viaje por Andalucía junto con Villanueva y Arnal para estudiar las obras árabes. En 1756 abandonó la Academia para

¹⁰ Moleón, op. cit. Pág. 21

trabajar en el ejército como ingeniero militar. Inició el Hospital de San Carlos y se encargó de la urbanización del Salón del Prado: alcantarillado y allanamiento. El edificio más representativo dentro de su escasa obra es el Palacio de Anaya en Salamanca. En 1750 publicó un tratado sobre Arquitectura Civil.

José y Manuel de la Ballina

Padre e hijo, el primero fallecido en 1807 trabajó para Sabatini en el Palacio Real y para Villanueva en el Museo de Ciencias y ostentó cargos urbanísticos en Madrid. Obra suya es el Palacio de los Cinco Gremios y comenzó el proyecto de la Tabacalera que concluiría Manuel de la Ballina (1750-1812)



Edificio de la Tabacalera en calle Embajadores y detalle de una de las portadas

Juan Pedro Arnal (1735-1805)

De ascendencia francesa por parte de padre se formó en Toulouse. Realizó el viaje a Andalucía que ya hemos comentado con Villanueva y Hermosilla, los grabados de los dibujos allí realizados se publicaron en 1804 en *Antigüedades árabes de España*. Además de la Real Casa de Postas, que veremos en el recorrido, a él se deben en Madrid el Palacio de Buenavista (1777) en Cibeles hoy cuartel general del Ejército o el altar de San José para la iglesia de San Ginés (1789). Fue académico de mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y director desde 1801 hasta su muerte.

Jacques Marquet (1710-1782)

Nacido y formado en París llega a Madrid a mediados del s. XVIII. Gozó del favor del duque de Alba quien le introdujo en la Corte. Con la llegada al trono de Carlos III salió beneficiado y recibió el encargo de la Casa de Correos. También realizó trabajos en Aranjuez y El Escorial.

CONTENIDOS

Conceptos

- El Neoclasicismo en sus diferentes manifestaciones: arquitectura, pintura, escultura, música y literatura.
- Historia de la segunda mitad del s. XVIII y primera mitad del XIX.
- La arquitectura neoclásica en Madrid.
- Principales representantes de la arquitectura neoclásica en España.
- El movimiento Ilustrado y sus repercusiones.

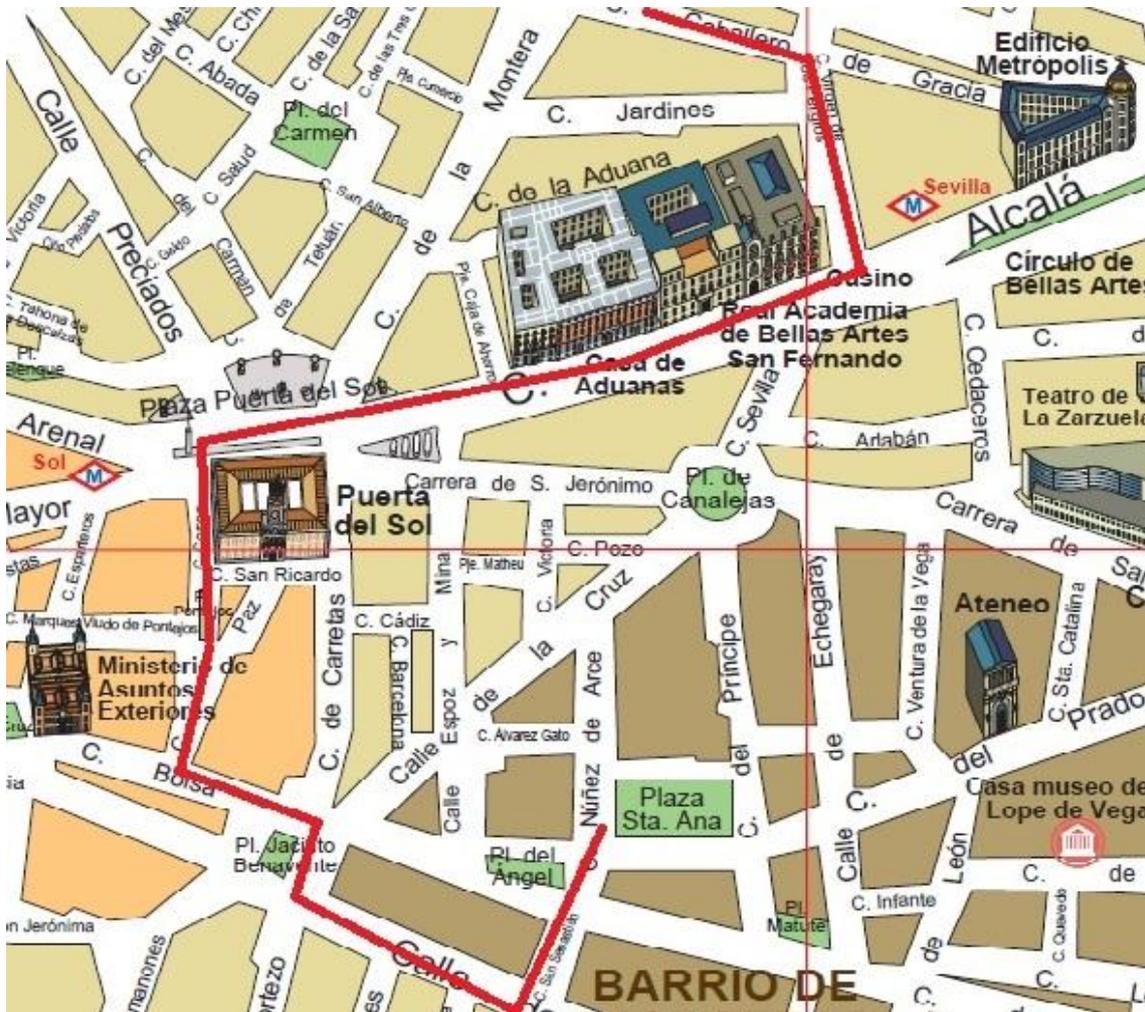
Procedimientos

- Realizar las actividades (individuales o en grupo) que seleccionen los profesores antes, durante o después de la visita.
- Realizar el recorrido didáctico que planteamos a continuación.
- Apoyarse en imágenes, cuadros cronológicos, planos y textos para afianzar los conocimientos.
- Completar los conocimientos con la visita de otros edificios neoclásicos en Madrid.
- Visualizar documentales o películas que nos acerquen al periodo histórico-artístico que estamos tratando.
- Apoyarse en las nuevas tecnologías (TIC) para realizar consultas, ampliar información o realizar las actividades propuestas.

Actitudes

- Mostrar interés por los contenidos desarrollados durante la visita.
- Valorar, respetar y disfrutar del patrimonio artístico y cultural.
- Participar de manera proactiva y positiva durante el recorrido.
- Expresar dudas o aportaciones que puedan surgir en la exposición.
- Respetar las opiniones, dudas y aportaciones de los compañeros.

RECORRIDO POR EL MADRID NEOCLÁSICO



El punto de encuentro de nuestro recorrido será la Plaza de Santa Ana epicentro del Barrio de las Letras y que durante el Siglo de Oro albergó los famosos corrales de comedias del Príncipe y de la Cruz. Aquí haremos una introducción en la que, apoyándonos en imágenes, desgranaremos las principales características de la arquitectura neoclásica de la cual veremos ejemplos concretos durante la visita. La plaza, que debe su nombre al desaparecido convento de las carmelitas con advocación a Santa Ana, fue urbanizada durante el reinado de José Bonaparte quien, debido al gran número de cambios urbanísticos que se hicieron en este sentido durante su reinado, recibió el apodo de “el rey plazuelas” o “Pepe plazuelas”. Hoy la plaza se abre majestuosa flanqueada por el hotel Victoria de comienzos del s. XX y el **Teatro**

Español al que dedicaremos unos minutos: En su origen en el s. XVI fue el Corral de la Pacheca, después del Príncipe y en 1735 se decidió derribarlo para construir un teatro a la italiana. De las obras que terminarían en 1745 se encargaría Sachetti con la colaboración de Ventura Rodríguez. En 1802 un incendio destruyó el edificio y Juan de Villanueva recibió el cometido de su reedificación terminada en 1807. De este teatro neoclásico queda muy poco hoy en día debido a varios incendios sufridos y las sucesivas remodelaciones.

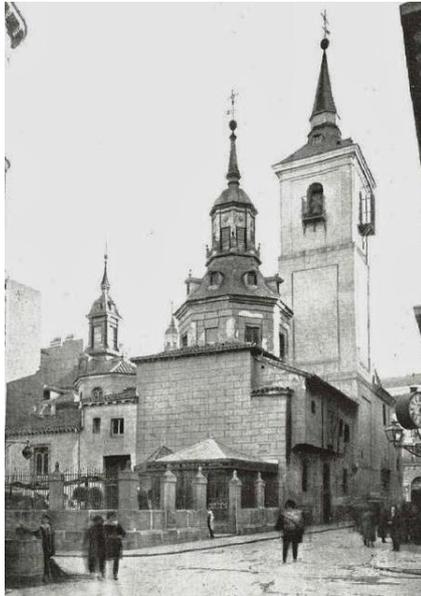
Desde aquí nos encaminamos a la cercana plaza del Ángel así llamada porque de uno de sus balcones colgó durante un tiempo la imagen de un ángel custodio. Junto a ella encontramos el Palacio del **Conde de Tapa** y la **Iglesia de San Sebastián**. Del primero de estilo neoclásico se inicia su construcción en 1797 siguiendo las trazas de **Jorge Durán**, quizá con alguna modificación de Juan de Villanueva que en aquel momento era maestro de obras. Durante el s. XIX fue transformado en viviendas y ha sido recientemente restaurado para ser convertido en hotel. En esta transformación se han encontrado restos del “Viaje del agua” que pasaba por aquí en los siglos XVII y XVIII y que desde la Castellana recorría Madrid para abastecer diversas fuentes antes de la llegada del agua corriente, una de estas fuentes sería la de este palacio. En los bajos del edificio se encontró durante el reinado de Carlos III la “Fonda de San Sebastián” donde se reunían los literatos ilustrados del neoclásico.



Portadas del Palacio de Tapa, a la calle de Atocha y a la calle de San Sebastián.

El palacio de tres pisos se ordena en torno a dos patios. Al exterior presenta tres fachadas (a la Plaza del Ángel, a la calle de San Sebastián y a la

calle Atocha). Al ladrillo, típico durante siglos de la arquitectura madrileña, se une la piedra en un juego cromático suave, sin grandes contrastes, propio del Neoclásico. En la portada de la calle San Sebastián la entrada es adintelada y sobre ella un balcón sustentado por dos *ménsulas*¹¹. En las otras dos se usa el *arco de medio punto* con unos pequeños discos decorando las *enjutas*.



Iglesia de San Sebastián antes de la Guerra Civil y en la actualidad

El edificio original de la **Iglesia de San Sebastián** databa del s. XVI con una torre del XVII que llegó a ser la más alta de Madrid. Desgraciadamente la iglesia fue primero asaltada y luego bombardeada durante la guerra civil. Tras el conflicto fue reconstruida cambiando su orientación original de manera que la entrada principal, y por tanto el altar mayor, cambiaron de ubicación. Junto a ella hoy se ubica una floristería que en su día fue el cementerio que inspiró a José de Cadalso en los acontecimientos narrados su obra “Noches Lúgubres”. Es considerada Bien de Interés Cultural, no por su valor artístico si no por el importante archivo que alberga en el cual se recogen las actas de bautismo, matrimonio o defunción de muchos de los grandes de la literatura española, esto es debido a que en ella encontramos la Capilla de la Novena con la virgen protectora de dramaturgos y actores. Lope de Vega fue enterrado aquí (aunque sus restos se perdieron) y se celebró el funeral por la muerte de Cervantes

¹¹ Todos los términos artísticos en cursiva están definidos en un breve diccionario al final del dossier.

(que descansa en el cercano convento de las Trinitarias). Pero también encontramos en el archivo (que todavía conserva metralla del bombardeo sufrido) los nombres de arquitectos como Juan de Villanueva y **Ventura Rodríguez** cuyos restos reposan en la Capilla de Belén diseñada por el segundo en 1780 y terminada a su muerte por su primo Blas Beltrán Rodríguez. Aunque sufrió daños, esta capilla (también llamada de la Huida a Egipto por las pinturas sobre este tema que acoge o de los Arquitectos por razones obvias) se salvó de los avatares de la Guerra Civil. Ventura Rodríguez eligió una planta central de *cruz griega* con brazos con *bóveda de cañón* ornamentada con *casetones* que vemos también en la *cúpula*. La decoración se basa en *pilastras corintias* tanto en la parte inferior como en el *tambor* que sustenta la cúpula. Este tambor se apoya a su vez sobre *pechinas* adornadas con querubines y festones de flores.

La cripta en la que están enterrados Villanueva y Rodríguez fue restaurada en 2012. Ventura Rodríguez estuvo primero enterrado en la Iglesia de San Marcos, también diseñada por él, junto a los restos de su tercera esposa, pero el cuerpo fue trasladado a esta iglesia de San Sebastián donde ya reposaba Villanueva. En el s. XIX los cuerpos fueron desenterrados con grandes honores con la intención de ocupar un lugar en el futuro Panteón de Hombres Ilustres, sin embargo la demora en su construcción hizo que ambos esperaran durante mucho tiempo en San Francisco el Grande y finalmente fueron devueltos a su lugar original. Es una paradoja que los dos descansen juntos, pues aunque contemporáneos y compañeros de profesión la concepción que ambos tuvieron de la arquitectura fue bien distinta.

La que hoy es portada lateral con la imagen de San Sebastián, fue reconstruida utilizando muchos de los elementos de la original. Sobre una estructura adintelada se alza una *hornacina* con la imagen del santo, flanqueada por dos *columnas jónicas* y rematada por un frontón triangular.

Continuando por la **calle Atocha** hacia nuestra próxima parada nos encontramos en el número 20 con un **edificio** que hace esquina. Su autor es **Juan de Villanueva** quien lo construye en 1797 para Francisco Torres que parece ser alguien del círculo profesional del autor ya que su nombre coincide

con uno de sus albaceas testamentarios y con el de un maestro plomero y pizarrero¹². La casa nos muestra un piso inferior con *estípites* decorados con borlas, los dos superiores están enmarcados con tres columnas de *orden gigante* de *capitel corintio* y en el superior aparecen pequeñas *pilastras jónicas*.



Edificio de Juan de Villanueva en la calle Atocha

Llegamos por la calle Atocha a la Plaza de Jacinto Benavente. Esta plaza se configuró a comienzos del s. XX por el derribo de varios edificios entre ellos el Convento de los Trinitarios Descalzos. Antes de esta reorganización la plaza, mucho más pequeña, se llamó de la Aduana Vieja. También de comienzos del siglo XX, concretamente de 1917, fecha de su inauguración, es el Teatro Calderón. Centraremos nuestra atención en el **Palacio de los Cinco Gremios**, fue encargado en 1788 a **José de la Ballina** y comenzaron las obras un año después. Los Cinco Gremios Mayores de Madrid corresponden a la sedería, pañería, lencería, joyería y mercería que se agruparon para formar esta asociación a comienzos del s. XVIII debido al progresivo enriquecimiento que estos sectores tenían desde finales del siglo anterior. Su finalidad era tener más fuerza comercial y contaba con el apoyo de la Corona, podemos decir que fue la primera institución pre-capitalista de Madrid. Su poder lo corrobora el hecho de que financiaran las obras del Paseo del Prado diseñadas por José de

¹² MOLEÓN, op. cit. Pág. 117

Hermosilla. A mediados del s. XVIII la compañía cesó su actividad y el edificio fue adquirido por el Banco de Isabel II que fusionándose con el Banco de San Fernando crearon el Banco de España. Ésta fue, por tanto, la primera sede de esta institución hasta que en 1891 fue trasladado a la Plaza de Cibeles. Cabe recordar aquí que el primer banco español, en el cual se emitieron los primeros billetes, se gestó en época de Carlos III siendo el Banco de San Carlos.

El palacio presenta tres portadas y aunque hoy la principal da a la plaza de Jacinto Benavente, en su origen fue la de la calle Atocha. De nuevo vemos el empleo de la bicromía con el juego del gris del granito (en la planta baja, huecos y *frontones*) y el rojo del ladrillo (en los paños de las plantas superiores). La portada que da a la plaza se encuadra entre dos *columnas* de *orden dórico* que sujetan un pequeño *entablamento* y sobre él un balcón *abalaustrado*. Los frontones del piso noble se alternan entre triangulares y curvos heredados del barroco romano y que veremos también en Sabatini. En el segundo las ventanas se rematan con un alero sencillo. En origen el edificio estaba abuhardillado, pero fue modificado posteriormente añadiendo un último piso.



Palacio de los Cinco Gremios por José de la Ballina.

Descendiendo por la calle de la Bolsa, que fue antes conocida como plazuela de la Leña (nombre que según Mesonero Romanos provenía de las

pilas de madera que se colocaron en este lugar por los comuneros a modo de barricada frente a las tropas imperiales, mientras que otros autores lo asocian a los mercados de leña que allí existían) llegamos a la Plaza de Pontejos. Observamos la cantidad de negocios relacionados con la industria textil en esta zona, lo que asociamos rápidamente con el Palacio de los Cinco Gremios que acabamos de dejar atrás. Nos detenemos frente a la **Casa Real de Postas** que era conocida popularmente como “el Corralón”. Hoy es cuartel de policía, pero en su origen se creó como complemento a la Casa de Correos que veremos después. El cometido lo lleva a cabo **Juan Pedro Arnal** entre 1795 y 1800, se organiza en torno a un patio y se aprovechó un solar irregular lo que hizo que se viera obligado a salvar el desnivel. La fachada principal presenta una disposición en chaflán para facilitar el tránsito de los carruajes que se dirigían hacia la calle Mayor. La portada es monumental y en origen ocupaba toda la altura del edificio, ya que el último piso es un añadido que sustituye a la primitiva buhardilla que hacía sintonía con la también desaparecida del Palacio de los Cinco Gremios. Presenta un *arco de medio punto*, con sencilla decoración en la *clave*, entre columnas jónicas que sustentan un *entablamento*. El remate muestra un escudo con las armas de Carlos IV.



Casa Real de Postas en la Plaza de Pontejos

Ya en la Puerta del Sol nos encontramos con la **Casa de Correos**, actual sede de la Comunidad de Madrid. Ventura Rodríguez inició las obras en 1756 pero a la llegada de Carlos III éste fue desplazado de los trabajos

importantes en favor de otros arquitectos más afines al gusto del nuevo monarca. Las obras las prosiguió **Jacques Marquet** que había venido a Madrid para encargarse del empedrado de las calles del que finalmente se ocupó Rodríguez. Esto hizo que circulara un dicho popular: “al arquitecto la piedra, y la casa al empedrador”.



Vista de la Casa de Correos en la Puerta del Sol con la escultura de Carlos III

Es un edificio exento, organizado en torno a dos patios separados por una *crujía*. Uno de ellos servía para el despacho de cartas y otro albergaba las caballerizas. Se alterna el ladrillo con la piedra caliza de Colmenar. La puerta principal es un *arco de medio punto* con la cabeza de Hércules con la piel de león. El balcón corrido se sustenta por *ménsulas* con cabezas de leones con argollas en la boca haciendo juego con las del cercano edificio de la Aduana. Se remata con un *frontón triangular* con el escudo real de Carlos III y dos leones rodeados de trofeos en el *tímpano* obra del escultor Antonio Primo. Toda esta decoración y el movimiento que da al edificio hace difícil que sea enmarcado dentro de la estética neoclásica encajando más en un Barroco Clasicista de transición hacia las nuevas formas. La torre que alberga el famoso reloj es un añadido del s. XIX que rompe la horizontalidad del conjunto. El edificio fue cuartel y desde 1847 sede del Ministerio de Gobernación aunque siguió albergando las dependencias de correos y telégrafos en el sótano.



Placa homenaje a los héroes del 2 de mayo y detalles de la Casa de Correos

Entre los muchos acontecimientos de que ha sido testigo la Casa de Correos se encuentra el alzamiento popular del 2 de Mayo de 1808 rememorado en una placa en la portada principal. Otra placa nos recuerda a las víctimas del triste atentado del 11 de marzo de 2004. En el suelo, frente a la puerta encontramos el Km 0 en el que un mapa de España nos recuerda la disposición radial de las carreteras. Esta red centralizada se constituyó entre los s. XVIII y XIX. Presidiendo la Puerta del Sol se alza la escultura ecuestre de Carlos III el “rey alcalde”, reformador e ilustrado que fue testigo y participe de la evolución del Neoclasicismo. La escultura de factura contemporánea se instala en este lugar a comienzos de la década de los 90.

Desde la Puerta del Sol, epicentro de la vida madrileña nos dirigimos a la calle Alcalá deteniéndonos frente a la **Casa de la Aduana** encargada por Carlos III a Sabatini, su arquitecto de confianza, en 1761 al poco de su llegada a Madrid. La vieja aduana se encontraba en la ya citada Plazuela de la Leña, pero pronto se quedó pequeña y el espíritu reformista del nuevo rey hizo que se buscara una nueva ubicación. La institución se encargaba de la gestión de las rentas del Reino y de la Corona entre las que se encontraban las del tabaco, la sal, los naipes, aguardientes etc.



Arriba Casa de la Aduana, abajo detalles de la portada

Sabatini plantea un gran espacio rectangular estructurado en torno a tres patios con un fuerte peso de lo funcional ya que en su interior las dependencias son de gran tamaño al igual que los sótanos que eran utilizados como almacenes. Al exterior vemos la fuerte influencia de los palacios renacentistas italianos. De nuevo el juego con los materiales: la piedra, más pesada, aparece en el piso inferior como sustento del edificio y se aligera con el empleo del ladrillo en los superiores combinado de nuevo con el granito en la alternancia de *frontones* que serviría de modelo para José de la Ballina en el Palacio de los Gremios. La portada principal es un *arco de medio punto* con balcón sustentado por grandes *ménsulas* y de nuevo la presencia del león como elemento decorativo con un claro sentido alegórico en alusión al poder de la monarquía. Sobre el frontón del balcón principal dos ángeles músicos sujetan el escudo de Carlos III. En la cornisa del edificio se alternan *ménsulas* y ventanas rectangulares.

En 1845 la sede del Ministerio de Hacienda se trasladó al edificio de la Aduana y a mediados del s. XX una ampliación llevada a cabo por Miguel Durán Salvado anexionó el contiguo **palacio barroco de Torrecilla**, la estructura de la fachada imita a la de Sabatini en la Aduana, pero mantuvo la

portada barroca de Pedro Ribera lo que nos permite hacer aquí una comparación entre ambos estilos.



Edificio anexo a la Aduana que mantiene la portada de Pedro Ribera.

En la misma acera encontramos la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** fundada como ya hemos dicho en 1752 por Fernando VI, en sus orígenes ocupó la Casa de la Panadería en la Plaza Mayor y fue en 1773 cuando se decide trasladarla de lugar. El emplazamiento elegido será el antiguo Palacio de Goyeneche construido por el barroco José Benito de Churriguera. Obviamente una institución que defendía el “buen gusto” denostando cualquier manifestación barroca exigía una reforma del edificio y fue **Juan de Villanueva** el encargado de realizar esta “limpieza” de ornato incluyendo también en la puerta dos *columnas dóricas* con *fuste acanalado*. En el *dintel* sobre la puerta una inscripción nos recuerda que junto con la Academia de Bellas Artes convivió también durante unos años la de Ciencias, hasta que en 1784 se decidió su traslado al que actualmente es el Museo del Prado, encargándose de la construcción del edificio el mismo Villanueva.



Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Es declarada Monumento Nacional en 1971 y fue restaurada entre el 74 y el 85 por Fernando Chueca Goitia.

(Cercana a la Academia se encuentra la iglesia barroca de las Calatravas proyectada por fray Lorenzo de San Nicolás en el s. XVII a cuya portada podemos acercarnos si queremos hacer de nuevo una comparativa entre ambos estilos.)

Seguimos nuestro camino por la calle de Alcalá que desemboca en la archiconocida puerta diseñada por Sabatini. Nosotros nos desviaremos antes por la calle Virgen de los Peligros para terminar la visita en una de las joyas del neoclásico madrileño: el **Oratorio del Caballero de Gracia**. La vida de dicho caballero, en realidad llamado Jacopo de Grattis, ha estado envuelta en la leyenda. Nació en Módena en 1517 y vivió 102 años. Vino a Madrid como secretario del nuncio y aquí pasó gran parte de su vida. Se dice que era un don Juan, pero que en un arrebato de arrepentimiento se ordenó sacerdote. Un dicho decía “no hay mujer nacida, rica o pobre, hermosa o fea que de Jacobo

no sea, adorada o perseguida”.¹³ Sin embargo, parece ser que esta vida licenciosa forma parte sólo de la leyenda popular. No sabemos cuál de las dos versiones será cierta, lo que sí es cierto es que creó varias fundaciones entre ellas la congregación que ahora lleva su nombre y que posteriormente levantaría el oratorio en el cual se conservan sus cenizas.



Exterior del Oratorio a la calle Caballero de Gracia

Sita en la calle que ostenta el nombre del mismo caballero, la iglesia es obra de **Juan de Villanueva** quien recibe el encargo por parte de la orden en 1781 para reformar la iglesia existente del s. XVII. La primera iglesia presentaba *crucero*, presbiterio y coro alto a los pies. Villanueva expondrá dos proyectos, uno acorde a lo que se le había encargado para ampliar la iglesia y otro de nueva planta que en palabras del arquitecto “(...) hacía en obra mejor efecto, con más variedad y novedad a causa de no hallarse en esta corte alguna otra de tal idea (...)”¹⁴, en el mismo escrito propone crear una cripta para enterramientos que no llegará a realizarse. Villanueva que se enfrentó a un difícil proyecto debido a la estrechez del terreno y de la calle, será destituido de las obras por la cofradía en 1795 y será Pedro Arnal quien la terminará.

La portada nos recibe con dos *columnas jónicas* en un pequeño pórtico, sobre ellas, separado por la línea de *imposta*, un *relieve* bajo un ventanal con la

¹³ SANZ GARCÍA, J.M. *Las Cortes en Madrid*, tomo 4, Espasa Calpe, Madrid, 1980.

¹⁴ MOLEÓN, op. cit. Pág. 121.

Última Cena, obra del escultor José Tomás. En los laterales de la puerta dos *hornacinas* que permanecen vacías. Esta portada fue terminada por Custodio Moreno, discípulo de Villanueva, que modificó el diseño original.



Interior del Oratorio del Caballero de Gracia

Ya en el interior se nos descubre una *planta basilical*, es una nave única con *columnas de orden corintio* con dos pasillos laterales para permitir el tránsito de los fieles. La nave es de *bóveda de cañón* con *casetones* decorados con *rosetones*. *Casetones* que aparecen también en el *ábside semicircular*, pero en este caso dispuestos en forma de rombo. A pesar de que las plantas basilicales no cuentan con *crucero* aquí Villanueva lo introduce quizá por deseo expreso de la congregación o para abrir el espacio. Este *crucero* con *cúpula* sobre *pechinas* permite la introducción de la luz cenital lo que ayuda al arquitecto a jugar con las luces y las sombras. Juegos muy comunes en su arquitectura y que empleó también en el trazado original del Museo de Ciencias (hoy museo del Prado).

Con la urbanización de la Gran Vía se planteó el derribo del Oratorio que afortunadamente pudo evitarse. La portada trasera es obra de Carlos Luque de principios del s. XX. Chueca Goitia restauró el edificio.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Actividades antes de la visita

- Elaborar un cuadro cronológico con los principales acontecimientos del s. XVIII y principios del XIX.
- Establecer las principales características del Neoclásico.
- Trabajar sobre planos de la ciudad el recorrido a realizar.

Actividades durante el recorrido

- Durante la explicación se mostrarán imágenes para ampliar y reforzar los contenidos. Con la misma intención se leerán textos que la completen.
- La visita se desarrollará de un modo dinámico e interactivo, para potenciarlo se repartirán a los alumnos imágenes que muestren detalles arquitectónicos que tendrán que localizar en los edificios que vayamos visitando.
- Analizar un edificio neoclásico y distinguir sus principales características.
- En la Plaza de Santa Ana y la calle de San Sebastián:
 - Interrelacionar arquitectura y literatura neoclásica: los teatros Príncipe y de la Cruz; la iglesia de San Sebastián; el cementerio y José de Cadalso y la Fonda de San Sebastián.
 - Trazado urbanístico, cómo se abrió la plaza mediante el derribo de un convento.
- En la Plaza Jacinto Benavente:
 - Toponimia de las calles y plazas: plazuela de la Leña y plaza de la Vieja Aduana.
 - Desarrollo económico: las organizaciones gremiales, la creación de los primeros bancos.
- En el Palacio de las Postas y en la Puerta del Sol:
 - Importancia y evolución de las comunicaciones: correos y telégrafos y la red radial de carreteras.

- Transición entre dos estilos: con la convivencia de formas barrocas y neoclásicas.
- En el edificio de la Aduana:
 - Comparación de un edificio barroco (portada de Pedro Ribera en el Palacio de Torrecilla) con el edificio de la Aduana.
 - Evolución económica: gestión de impuestos y control de mercancías que se importan y exportan.
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando:
 - Importancia de las academias en el establecimiento del gusto neoclásico.
- Oratorio del Caballero de Gracia:
 - Examen de un interior propiamente neoclásico de la arquitectura religiosa.

Actividades después de la visita

- Ampliar la información recibida durante la visita.
- Analizar otras manifestaciones neoclásicas en otros campos diferentes a la arquitectura como la pintura, la escultura, la música o la literatura.
- Establecer comparativas entre:
 - Arte barroco y neoclásico.
 - Arte neoclásico y romántico.
 - Dos grandes genios: Goya y Beethoven.
- Elaborar un periódico con acontecimientos importantes de la segunda mitad del XVIII y primera del XIX.
- Realizar un blog o un cartel con fotografías en el que se represente el recorrido realizado.
- Analizar textos de la época, pueden utilizarse los propuestos al final de este dossier.
- Estudiar cómo han evolucionado instituciones como los bancos, las aduanas o los servicios de correos y telecomunicaciones desde el s. XVIII y principios del XIX hasta nuestros días.

- Visitar otros edificios neoclásicos en Madrid como el Observatorio Astronómico, el Museo del Prado o la Puerta de Alcalá.

Otras visitas recomendadas como complemento del recorrido:

- Madrid de Carlos III:
<http://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/EducacionyJuventud/ActividadesEducativasComplementarias/MadridUnLibroAbierto/BibliotecaDigital/ficheros/B106MadridDeLosBorbones.pdf>
- Exposición de la Biblioteca Nacional: Dibujos de arquitectura y ornamentación del s. XVIII
http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones/Exposiciones2009/dibujos/visitavirtual/expo_intro.html
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando:
<http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es>
- Museo Nacional del Prado:
<https://www.museodelprado.es/>
- Museo del Traje:
<http://museodeltraje.mcu.es/>
- Real Observatorio de Madrid.
<http://www.ign.es/rom/visitas/index.jsp>

PEQUEÑO DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

ABALAUSTRADA: Se dice de la columna muy torneada y con profusa decoración, de forma semejante a los balaustres de una escalera.

ÁBSIDE: Construcción, semicircular o poligonal, cubierta por una bóveda y situada en la cabecera.

ACANALADO: Dícese del objeto cuya superficie presenta surcos continuos y regulares, por ejemplo el fuste de una columna.

ARCO: Elemento curvo de cobertura o soporte que en la arquitectura abovedada sustituye al dintel o al arquitrabe.

ARCO DE MEDIO PUNTO: Es el que es totalmente semicircular.

ARQUITRABE: Parte inferior del entablamento sobre el que descansa el friso y que apoya directamente sobre la columna.

BASA: Parte inferior de la columna que descansa sobre el piso o suelo y en la que a su vez se apoya el fuste.

BÓVEDA: Obra de fábrica de superficie curva que se apoya en muros, pilares o columnas. La engendra el movimiento giratorio del arco. Puede tener tantos matices como el propio arco peraltado, rebajado o apuntado.

BÓVEDA DE CAÑÓN: Es la engendada por el desplazamiento de un arco de medio punto a lo largo del eje longitudinal. Generalmente está reforzada con arcos fajones.

CAPITEL: Elemento colocado sobre el fuste de la columna, que sostiene directamente el arquitrabe, arcos, etc. Suele estar decorado y adoptar diversas formas.

CASETÓN: Compartimento hueco, generalmente de forma cuadrada en que queda dividida una cubierta al cruzarse las vigas que lo forman. Puede ornamentarse con un rosetón de fondo.

CLAVE: Dovela central que soporta el arco.

COLUMNA: Soporte de sección circular cuyas partes principales, de abajo a arriba, son: basa, fuste y capitel. Se llama **COLUMNA DE ORDEN GIGANTE** cuando abarca dos o más pisos de un edificio.

CORINTIO: Orden arquitectónico griego de gran esbeltez. El capitel está decorado con tres hileras de hojas de acanto, ocho caulículos y cuatro volutas angulares o hélices y la cornisa decorada con modillones.

CORNISA: Parte sobresaliente o superior de un entablamento. También se utiliza para señalar los pisos o plantas por el exterior de los muros.

CRUCERO: Lugar, señalado generalmente con una torre, en el que se cruzan el transepto y la nave principal de una iglesia.

CRUJÍA: Espacio comprendido entre dos muros de carga.

CÚPULA: Bóveda semiesférica. Normalmente cubre un espacio cuadrado, cuyo paso o planta circular u octogonal se da por medio de trompas o pechinas. Cuando se desea conseguir una mayor elevación de la cúpula, no se hace a esta reposar sobre las trompas o pechinas, sino sobre un anillo o tambor, a menudo cilíndrico u octogonal.

DINTEL: Elemento horizontal que soporta una carga apoyando sus extremos en las jambas o soportes de un vano.

DOVELAS: Piezas en forma de cuña cuya superficie interior se llama *intradós* por contraposición a la exterior, denominada *extradós*. La dovela central, que soporta el arco, se denomina *clave*.

DÓRICO: Orden arquitectónico griego de gran simplicidad. Presenta columnas acanaladas con estrías, sin basa, cuya altura alcanza como máximo seis diámetros y medio. El capitel está formado por un *equino*, moldura convexa circular, y un *ábaco* cuadrado. El friso del entablamento está decorado con *triglifos* y *metopas*.

ENJUTA: Espacio comprendido entre el arco y la pared que suele decorarse con medallones.

ENTABLAMIENTO: Conjunto de ARQUITRABE, FRISO y CORNISA en los órdenes clásicos.

ESTÍPITE: Elemento en forma de tronco de pirámide invertido, que puede tener funciones de soporte o de decoración.

FRISO: Parte del *entablamento* que hay entre el *arquitraabe* y la *cornisa*. Ornamento de arquitectura donde suelen ponerse los adornos.

FRONTÓN: Remate generalmente triangular o circular de una fachada, pórtico o ventana, etc.

FUSTE: tronco de columna; espacio comprendido en la misma entre la basa y el capitel.

HORNACINA: Cavidad en un muro destinado a cobijar una estatua. En algunos casos puede cobijar toda una portada. Con frecuencia es coronada por una bóveda de cuarto de esfera.

IMPOSTA: Hilada de sillares, algo voladiza, a veces con molduras, sobre la cual se asienta un arco o una bóveda. Es también la faja que corre horizontalmente en la fachada de los edificios a la altura de los diversos pisos.

JÓNICO: Orden griego cuya columna tiene nueve diámetros de altura y su fuste es estriado. Su capitel está formado por un bocel o toro, decorado con ovas y dos grandes volutas en cada lado. El arquitrabe del entablamento se subdivide en tres franjas sobresalientes; el friso está decorado por un bajorrelieve corrido, rematado por una cornisa decorada con diversas molduras, lisas y ornamentadas.

MÉNSULA: Saledizo en un muro que soporta una carga del techo a través de un nervio, arco o pilastra, o estatua. También se le puede denominar repisa.

PECHINA: Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos sobre los que se sustenta una cúpula. Sirven para pasar de la planta cuadrada a la circular.

PILAR: Soporte de sección cuadrada o de menos de ocho lados que tiene función sustentante.

PILASTRA: Pilar adosado a un muro con basa y capitel.

PLANTA BASILICAL: de tres o más naves, pudiendo ser la central más alta y más ancha que las demás, proviene de los edificios públicos de época romana llamados BASÍLICAS y fue adoptada por la iglesia cristiana como edificio más adecuado para su culto.

PLANTA DE CRUZ GRIEGA: Tiene forma de cruz con los cuatro brazos iguales frente a la de CRUZ LATINA que presenta uno de ellos más largo.

RELIEVE: Representación escultórica de figuras realizadas en un plano. Según sobresalga del plano más de la mitad, la mitad o menos de la mitad del grueso de la figura, o bien se halle rehundida en relación con la superficie del plano se denomina respectivamente *–altorrelieve, medio relieve, bajorrelieve y hueco relieve–*.

TAMBOR: Cuerpo cilíndrico u octogonal, en ocasiones rodeado de ventanas, que sobre eleva una cúpula.

TIMPANO: Superficie entre el dintel y el arco de una puerta o ventana.

DOCUMENTOS Y TEXTOS

- **ARQUITECTURA EFÍMERA EN LA FACHADA DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO PARA LA CORONACIÓN DE CARLOS IV (1789)**

“Real Casa de la Academia de las tres nobles artes en la calle de Alcalá”

“Si a todos los vecinos de la carrera se había mandado que adornasen decentemente la fachada de sus casas, cuya orden animó a muchas personas de buen gusto a los más lúcidos y costosos ornatos: ¿qué obligaciones no corrían a quien con su debida gratitud a los Soberanos juntaba la obligación de acreditar en la práctica la misma buena enseñanza que propaga por la nación con tanto empeño? Conociendo así el Excmo. Señor Conde de Floridablanca, que, como verdadero Protector de las bellas Artes y de la Academia, procura incesantemente sus aumentos, mandó que sin pasar los límites de un moderado gasto se dispusiese un ornato noble y decoroso.

La Academia, deseosa de un mayor acierto confió su desempeño a la Junta de Comisión de Arquitectura, cuyos individuos buscaron desde aquel punto todos los medios de cumplir con tan honroso y difícil encargo.

¡Difícil encargo a la verdad! Porque la estructura de la casa frustró siempre los mejores pensamientos. Desayudaban notablemente al arte la desgracia de no tener la fachada (enmienda reciente y costosa de una obra llena de monstruosidades) ni partes regulares ni dignidad: la extravagante desproporción de los pisos, cuyas alturas son en el primero excesiva, mediana en el principal y en el segundo muy baja; la extrañeza o ignorancia con que al construir este edificio no se dejó un solo lienzo entre dos ventanas, que en rigor fuese igual con ninguno de los demás; el padastro de la portada principal, cuya Arquitectura (bien que arreglada) en pensamiento, gusto y ejecución carece de analogía con lo restante de la casa; y sobre todo la precisión de conservar descubierta esta misma portada, para no incurrir en el desliz de ocultar el ornato verdadero con el aparente. A estos se agregaban la dificultad de sacar

de datos tan poco ventajosos una invención graciosa y arreglada cual conviene a la casa donde se enseñan las bellas Artes”¹⁵

- **OPINIÓN SOBRE LA OBRA DE PEDRO DE RIBERA**

“(…) Pedro Ribera, maestro mayor de Madrid, autor de las portadas del hospicio, cuartel de Guardias de Corps, estanco del tabaco, fuente de la puerta del Sol y otras cosas. Desde que hizo la primera se le debió recoger para curarle el cerebro y destinar casa para todos los fatuos delirantes que ha habido y hay todavía. Acaso con esta providencia se vería libre Madrid de infinitos retablos, que han de ser mientras duren el oprobio de la arquitectura de España en estos últimos tiempos. Semejantes delirios se aplaudían entonces; y no es de extrañar porque se aplaudían también los retruécanos de los oradores y los equivoquillos de los poetas. El buen o mal gusto camina en todas las cosas a un mismo tiempo.”¹⁶

- **SOBRE LA ORNAMENTACIÓN EN EL TEATRO**

“Aún no bastaría esta reforma; el cuidado de mejorar la decoración y ornato de la escena merece y pide también la atención del gobierno. Si en nuestros corrales, en medio y a vista de la corte, apenas hemos llegado a conocer, no digo la ostentación y la magnificencia, mas ni aun la decencia y la regularidad, ¿qué será de los demás teatros de España? Ciertamente que, a juzgar por ellos del estado de nuestras artes, se podría decir con justicia que estaban aún en su rudeza primitiva. Tales son la ruin, estrecha e incómoda figura de los coliseos, el gusto bárbaro y *riberesco* de arquitectura y perspectiva en sus telones y bastidores, la impropiedad, pobreza y desaliño de los

¹⁵ *Descripción de los ornatos públicos con que la corte de Madrid ha solemnizado la feliz exaltación al trono de los reyes nuestros señores Carlos III (sic) y doña Luisa de Borbón y la jura del serenísimo señor don Fernando Príncipe de Asturias*, Madrid, Real Imprenta, 1789. (Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico)

¹⁶ LLAGUNO AMIROLA, op. cit. Págs. 106 y 107

trajes, la vil materia, la mala y mezquina forma de los muebles y útiles, la pesadez y rudeza de las máquinas y tramoyas, y en una palabra, la indecencia y miseria de todo el aparato escénico. ¿Quién que compare con los grandes progresos que han hecho entre nosotros las Bellas Artes este miserable estado del ornato de nuestra escena, no inferirá el poco uso y mala aplicación que sabemos hacer de nuestras mismas ventajas? El teatro es el domicilio propio de todas las artes; en él todo debe ser bello, elegante, noble, decoroso y en cierto modo magnífico, no sólo porque así lo piden los objetos que presenta a los ojos, sino también para dar empleo y fomento a las artes de lujo y comodidad, y propagar por su medio el buen gusto en toda la nación.”¹⁷

- **SOBRE EL ARTE EN EL PERIODO ILUSTRADO**

“Nunca como en el siglo XVIII las escenas nocturnas fueron tan del gusto de los artistas y nunca como ahora las luces de la razón se vieron cercadas por las sombras de la noche, la irracionalidad y la fantasía. Desde Piranesi a Blake y Goya, el arte recorre un largo trecho en el que predominan las sombras, los sueños y las alucinaciones, marco en el que se desvanece el optimismo de la razón y que exige una mirada distinta sobre el proyecto ilustrado y la condición de la modernidad...Cabe preguntarse si tanto dislate no forma parte también de la naturaleza humana, y por tanto, si no hay que buscarle un acomodo en nuestra vida, a veces con la risa (una risa lúcida, como lúcido es el sueño), otras con la sorna de quien sugiere más que representa: la realidad monstruosa que el sueño ha puesto en pie es la nuestra. Que no todo lo real es racional me parece consecuencia inevitable de estas estampas: también lo monstruoso es real y nos pertenece. Que no todo en la Ilustración es racional y moralizante, que el proyecto ilustrado no puede olvidarse de la negatividad que anima

¹⁷ JOVELLANOS, op. cit. Pág. 139.

nuestra naturaleza, como parte sustancial de ella, es cosa que todas estas estampas ponen en primer plano.

Aristóteles aceptó la tradición procedente de los pitagóricos: la belleza es proporción. Pero añadió algunos rasgos que iban a tener una difusión considerable. Consideró que la belleza era un valor en sí misma (lo bello es valioso en sí mismo afirma en la Retórica) e introdujo el agrado como referente...Para Aristóteles el placer que suscita lo bello se debe precisamente a lo valioso que en sí mismo es. El agrado del que habla el filósofo es el que se produce al ver objetos bellos, la bella naturaleza, y la visión juega aquí un papel relevante. Por su parte, Winckelmann se identifica con esta concepción del arte y así afirma que “la belleza que debemos de imitar, la que debe servirnos de guía, es la de los griegos. Es en el arte griego, y en el mundo griego antiguo, donde encontramos la belleza ideal y, si queremos ser grandes (en el caso de que podamos lograrlo), es a los griegos a los que debemos imitar.”¹⁸

- **VITRUVIO: SOBRE LAS PROPORCIONES DE LOS EDIFICIOS**

“La mayor preocupación de un arquitecto debe ser que los edificios posean una puntual proporción en sus distintas partes y en todo su conjunto. Fijada la medida de su simetría y calculadas perfectamente las proporciones de tal medida, es entonces objetivo de su astucia elegir la naturaleza del lugar en relación al uso y a la belleza del edificio, ajustar sus medidas añadiendo o eliminando lo necesario para conservar siempre su simetría, de modo que parezca que todo se ha ido conformando correctamente y que en su aspecto exterior no se eche nada en falta.”¹⁹

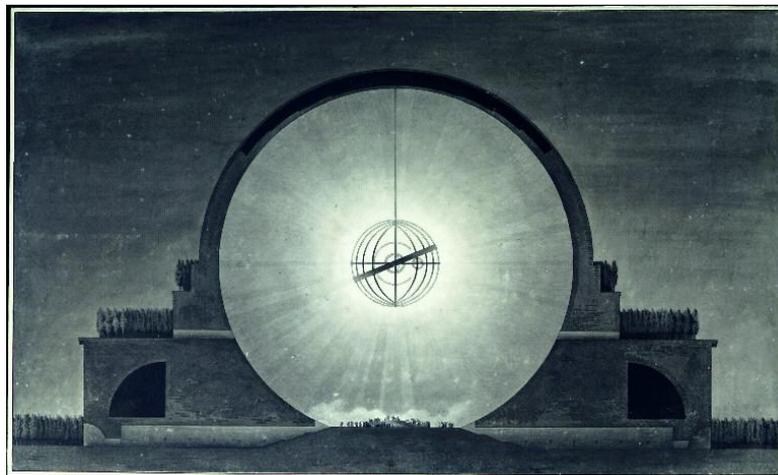
¹⁸ BOZAL, V: Historia de las ideas estéticas I. En Conocer el arte. Historia 16. Madrid 1997, págs. 112,113 y 141.

¹⁹ VITRUVIO POLION, M. L.: *Los diez libros de Arquitectura*, Libro sexto, capítulo 2, Alianza editorial, Madrid, 2004.

- **OTRAS VISIONES DEL ARTE EN EL S. XVIII**

Proponemos aquí el estudio de manifestaciones artísticas que englobadas cronológicamente en el periodo neoclásico se alejaban completamente de los cánones marcados por la Academia. Tres ejemplos podrían ser:

- Proyecto del Cenotafio de Newton por Étienne-Louis Boullée dentro de la denominada Arquitectura Visionaria. Arquitectura que por su concepción irreal y fantástica se encuentra a caballo entre el Neoclasicismo y el Romanticismo.



- Franz Messerschmidt (1736-83) “(...) resolvió realizar estudios acerca de las proporciones de las muecas para beneficio de la posteridad. Según él había sesenta y cuatro variedades de muecas. (...) Cada treinta segundos se miraba en el espejo y con el mayor cuidado ponía la cara que necesitaba” (informe de Friedrich Nicolai sobre la entrevista con el artista)²⁰

²⁰ Citado en WITTKOWER, R. y R.: *Nacidos bajo el signo de Saturno*, pág. 126.



- “Perro semihundido” por Francisco de Goya, 1820-1823 precursora de las pintura abstracta del s. XX:



PARA MÁS INFORMACIÓN

Bibliografía

CAMÓN AZNAR, J.: *Summa Artis, Historia general del Arte*, tomo XXVIII, Espasa Calpe, Madrid, 2003.

FATÁS, G. Y BORRÁS, G: *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Alianza Editorial, Madrid, 2004.

HIDALGO MONTEAGUDO, R. (y otros): *Recorridos didácticos por Madrid: Madrid Neoclásico*, Ed. La Librería, Madrid, 1992.

HONOUR, H.: *Neoclasicismo*, Xarait ediciones, Madrid, 1991.

LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, CEÁN BERMÚDEZ, J.A. *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su Restauración*, tomo IV, Ediciones Turner, Madrid, 1977.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *Historia del Arte*, tomo II, Ed. Gredos, Madrid, 1994.

MOLEÓN GAVILANES, P.: *Juan de Villanueva*, Akal Arquitectura, Ed. Akal, Madrid, 1998.

PELÁEZ LÓPEZ, M.: "Juan de Villanueva. La corte soñada", Revista *Descubrir el Arte*, nº 153, págs. 40-51, 2008.

RABREAU, D.: *Les dessins d'Architecture au XVIII siècle*, Bibliothèque de l'Image, Paris, 2001.

REVILLA, F. y RAMOS, R.: *Madrid de los Borbones*, ed. La Librería, Madrid, 2003.

RODRÍGUEZ, D: *Del Neoclasicismo al Realismo*, en *Conocer el Arte*, vol. 8, Historia 16, Madrid, 1996

VV.AA.: *Historia Universal*, vols. 16, 17 y 24. Ed. Salvat, Madrid, 2004.

VV.AA.: *Historia Universal del Arte*, vol. 8: "Rococó y Neoclasicismo" (libro y CDrom, Espasa, Madrid, 2000.

VV.AA.: *Historia del Arte*, vol. 8, Ed. Planeta, Barcelona, 1997.

VV.AA.: *Historia del Arte*, vol. 14: "Rococó, Neoclásico y romántico", Ed. Salvat, Barcelona, 2006.

VV.AA.: *Arte Español*, nº 10: "A la sombra de Goya", libro y CDrom, Ed. Dolmen, Madrid, 2002.

VV.AA.: *Los grandes momentos del arte*, CDrom nº 10: "Razón y Sentimiento. Arte Neoclásico y Romántico", Ed. Dolmen, Madrid, 2004.

WITTKOWER, R. y M.: *Nacidos bajo el signo de Saturno. Genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, Ed. Cátedra, Madrid, 2006.

Páginas web

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes:

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Archivo-biblioteca de la Real Academia de San Fernando:

<http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/archivo-biblioteca>

Biblioteca virtual del Patrimonio Bibliográfico:

<http://bvpb.mcu.es/es/consulta/busqueda.cmd>

Biblioteca virtual de la Real Academia de la Historia:

<http://www.rah.es/biblioteca.htm>

Colecciones e historia del Museo Nacional del Prado:

<http://www.museodelprado.es/coleccion/>

Museo del Traje:

<http://museodeltraje.mcu.es/>

Filmografía

Serie de documentales de RTVE Memoria de España:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/memoria-de-espana/>

- La nueva España de los primeros Borbones.
- Carlos III y las sombras del reformismo.
- A la sombra de la Revolución.
- ¡Vivan las caenas!



Madrid, un libro abierto